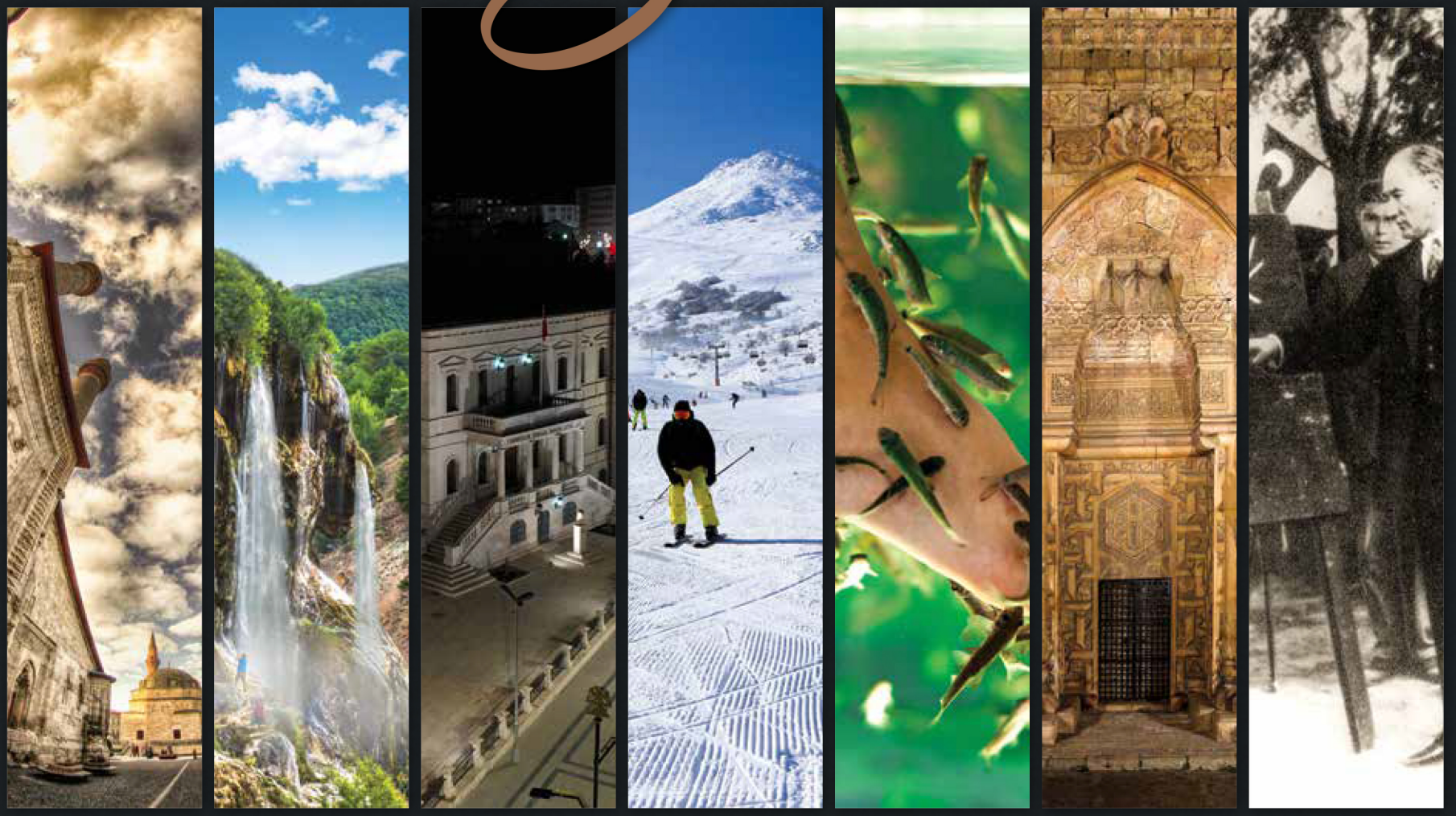
T.C.
SİVAS VALİLİĞİ

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



More than a city
Sivas

Burada,
bir milletin kurtuluşunu hazırlayan
kararlar verildi.

13 Kasım 1937 / M. Atatürk

T.C.
SİVAS VALİLİĞİ

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

More than a city
Sivas

BİR ŞEHİRDEN DAHA FAZLASI
SİVAS

Yayın Sahibi
Sivas Valiliği Adına
Salih AYHAN
Vali

Genel Yayın Koordinatörü
İbrahim UÇAR
İl Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü

Editör
Ahper Nuri DELİCAN

Yayın Kurulu
Eren KARACA
Erhan ERDOĞAN
Handenur Şeyma SARIYILDIZ
İrfan ÖZŞEKER
Kemal KAYABAŞ
Melike SEVİNÇ

Metin Tashihi
Erhan PAŞAZADE

Lojistik ve Ulaşım
İsmet ALPHAN
Mehmet ÖZDER

İletişim
Sivas Valiliği
İl Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
T. 0346 224 45 45 - 224 44 88
basin@sivas.gov.tr - www.sivas.gov.tr

ISBN
978-605-70222-6-4

Yayınevi
SVS Yayınları

Yayın No
7

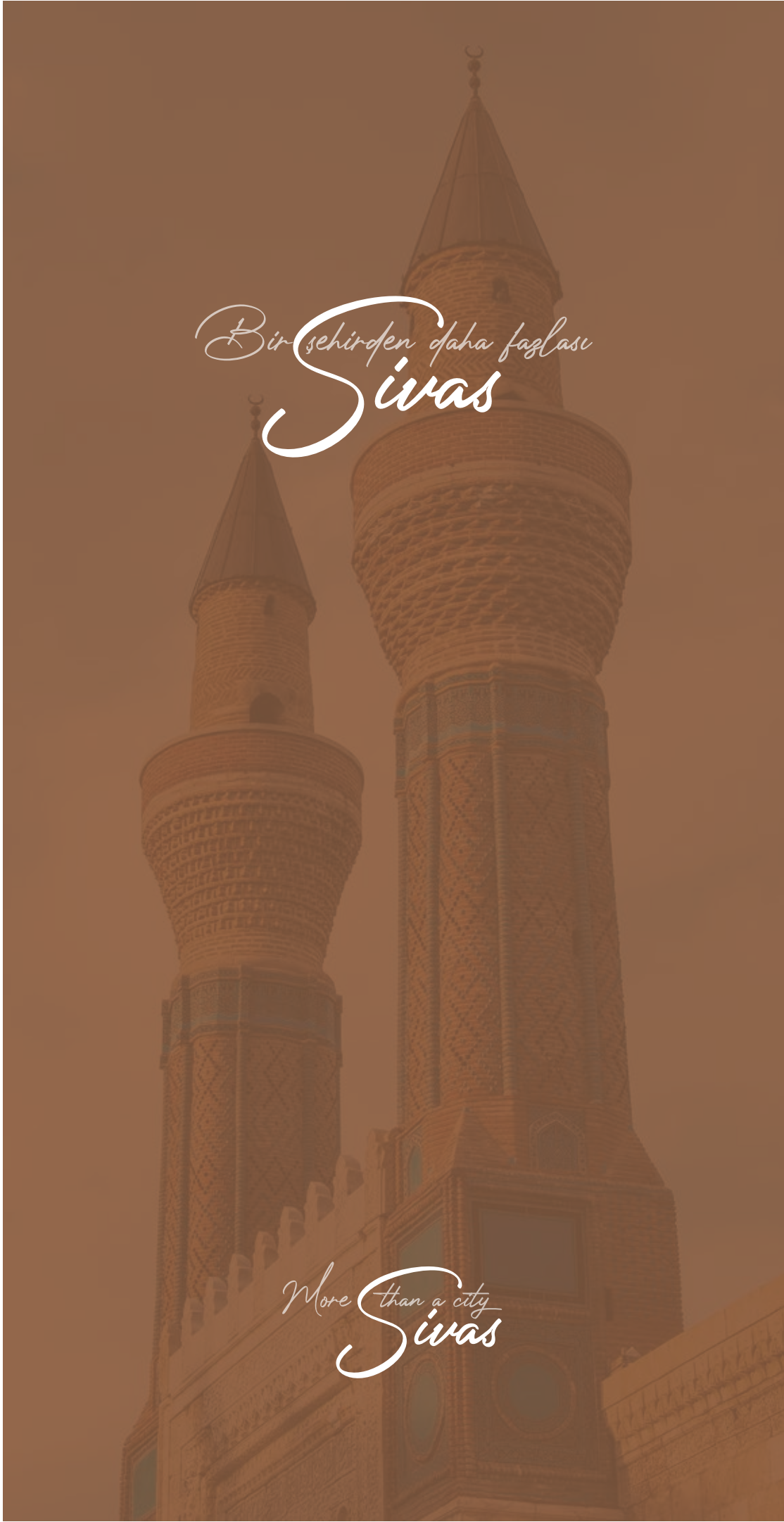
Tasarım - Baskı
ABM GRAFİKEVİ

Basım Yılı
2021

2.500 adet bastırılmıştır.

© Bu kitap içeriğindeki yazı ve görsellerin kullanılması izne tabidir.

SVS Yayınları,
Sivas Kültür AŞ kuruluşudur.





SUNUŞ

Salih AYHAN
Sivas Valisi

Türkiye'nin yüzölçümü bakımından ikinci büyük ili olan Sivas, toprak genişliği kadar doğal, kültürel ve tarihsel birçok zenginliğe sahiptir. İlk çağlardan günümüze çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yaparak bu medeniyetlerin pek çok önemli eserini bünyesinde barındıran ilimiz, Orta Çağ'da 13 üniversitenin aynı anda faaliyet gösterdiği bir bilim, kültür ve medeniyet şehri olmuştur.

Hititler döneminin stratejik kalesi Sivas, Kadı Burhâneddin, Danişment, Eretna Beyliği'nin başkenti, Selçuklu Devleti'nin Darü'l A'la'sı, Osmanlı İmparatorluğu'nun eyalet merkezi, Cumhuriyet'in temellerinin atıldığı Anadolu'nun birlik ve dirlik yurdu hüviyetindedir.

Turizmin birçok rengini bünyesinde bulunduran şehrimiz, özellikle kültür ve termal turizminde öne çıkmakta; huzurun, güvenin, hoşgörünün, sevginin ve medeniyetin de en güzel örneklerini tüm cömertliği ile sunmaktadır.

Sivas'ın tarihsel derinliği insana pek çok zenginlik sunmaktadır. Bu tarihî birikimi ve bakiyyesinin sergilenmesiyle yakın bir gelecekte 'Müze Şehir' konumuna da erişecek olan âşıklar diyarı Sivas, doğanın eşsiz güzelliklerini her bölgesinde farklı şekilde renklendirmiş, özellikle büyük şehirlerin yoğun temposundan uzaklaşmak isteyenler için her mevsim sığınılabilecek huzur dolu bir şehir olmuştur.

Karadeniz ve Akdeniz'in geçiş bölgesindeki karasal iklimi ile zengin floraya ev sahipliği yapan bu şehirde birbirinden değerli, dünyada nadir görülen türlerin faunasına da şahit olur; farklı coğrafyalarda gezmenin de keyfine varırsınız.

Nadide orman varlığı ile görsel şölen sunan şehrimiz, 443 adedi endemik olmak üzere yaklaşık 2000 farklı bitki türüne ev sahipliği yaparak adeta bir bitki cennetini anımsatır.

Bu albüm hem tarihin, kültürün, inanç turizminin hem de termal ve kış turizminin derinliklerine ulaşmanızı sağlayacak, yöresel lezzetlerimiz ile damağınızda unutamayacağınız tatların hazzını yaşatacak ayrıca ustalarımızın hayat verdiği el sanatlarımız ile bu şehirden ayrılırken sevdiklerinize hoş bir anı götüreceksiniz.

Yavuz Bülent Bakiler'in;

"Bir Selçuklu nakışında seni bulmak ne güzel
Ne güzel seni duymak bir ney sesinde.
Şems-î Sivasî'nin mübarek türbesinde
Kandil kandil yanan şehir."

dizelerinde dile getirdiği kadim şehir Sivasımızda sizleri görmek istiyoruz.

Nicelerinin hissettikleri derin muhabbetin ve sadakatin numunesi, tarihin sayfa sayfa, tekrar tekrar okunduğu güzel şehrimiz Sivas için son sözümüz;

BİR ŞEHİRDEN DAHA FAZLASINI GÖRMEK İÇİN ACELE EDİNİZ...

INTRODUCTION

The second largest province of Turkey in terms of total area, Sivas has numerous natural, cultural, and historical treasures in addition to its total land area. Hosting various civilizations from early ages to the present day and lots of significant works of these civilizations, our province has been a center of science, culture, and civilization in the Middle Ages in which thirteen universities were in operation concurrently.

Sivas, the strategic fortress of Hittites period, the capital of Kadı Burhaneddin, the Danishmend, and Eretnids, Dar-ü'l A'la (the town of beauties) of Seljuk Empire, the provincial center of Ottoman Empire is in the identity of the unity and health of Anatolia where the seeds of the Republic were planted.

Including many colors of tourism, our province especially stands out with its cultural and thermal tourism and offers the best examples of peace, trust, tolerance, love, and civilization with its all generosity.

The historical depth of Sivas offers a great deal of wealth to people. Reaching the status of Museum Province soon thanks to its historical accumulation and exhibition of remnants, Sivas the land of ashiks has livened up the unique beauties of nature distinctively in every region and has become a peaceful province to accommodate in all seasons, especially for those who want to get away from the hectic pace of big cities.

In this province, homing to rich flora with its continental climate in the transition area of the Black Sea and the Mediterranean, you can also witness the fauna of rare species in the world and enjoy touring in multiple geographies.

Poetry in motion with its rare forests, our province reminds you of a plant paradise by hosting approximately 2000 different plants, 443 of which are endemic species.

This album will allow you to reach the depths of history, culture, religious tourism as well as thermal and winter tourism and enjoy the pleasure of unforgettable and palatable tastes with our local delicacies, and you will also bring a pleasant memory to your loved ones when you leave this province with the handicrafts crafted by our artisans.

We would like to see you in Sivas, the ancient province as Yavuz Bülent Bakiler expressed in his lines:

How lovely it is to find you in Seljuk embroidery;

To hear you within a ney sound how lovely.

Within the tomb of Şems- î Sivasî,

Like a fanous, a city flaring

Our last words for our beautiful province Sivas, as an exemplar of deep affection and loyalty felt by many and where history is read over and over, page by page, is:

PLEASE HURRY TO SEE MORE THAN A CITY...

Salih AYHAN
Governor of Sivas

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

T.C.
SİVAS VALİLİĞİ

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



More than a city
Sivas

İÇİNDEKİLER

CONTENTS

SUNUŞ 3

INTRODUCTION 4

TARİH 10
HISTORY

SARİSSA VE İKİZ BOĞALAR 12
SARISSA AND THE TWIN BULL

KAYALIPINAR VE TANRIÇA HEYKELİ 14
KAYALIPINAR AND THE GODDESS STATUE

SİVAS KALESİ MİNYATÜRÜ 16
THE MINIATURE OF SIVAS CASTLE

TAŞLI SOKAK VE SİVAS SULTANİSİ 18
TAŞLI STREET AND SİVAS IMPERIAL HIGH SCHOOL

SİVAS KONGRESİ 4 EYLÜL 1919 20
SİVAS CONGRESS SEPTEMBER 4, 1919

ATATÜRK SİVAS'TA
YENİ TÜRK HARFLERİNİ ANLATIRKEN 22
ATATÜRK TEACHING THE NEW TURKISH ALPHABET
IN SİVAS

TÜRKİYE'NİN İLK YERLİ EĞİTİM-YOLCU UÇAĞI VE
SİVİL HAVACILIK OKULU 24
TURKEY'S FIRST DOMESTIC TRAINER-PASSENGER
AIRCRAFT AND THE SCHOOL OF CIVIL AVIATION

ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU 26
ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

KÜLTÜR TURİZMİ 28
CULTURAL TOURISM

BURUCİYE MEDRESESİ 30
BURUCİYE MADRASAH

ÇİFTE MİNARELİ MEDRESE 32
DOUBLE MINARET MADRASAH

ŞİFAİYE MEDRESESİ 36
ŞİFAİYE MADRASAH

GÖK MEDRESE 38
GÖK MADRASAH (SKY MADRASAH)

HAYAT AĞACI 39
THE TREE OF LIFE

TARİHİ ŞEHİR MEYDANI 44
HISTORICAL CITY SQUARE

DİVRİĞİ KALESİ VE MESCİDİ 46
DIVRIGI CASTLE AND THE MOSQUE

JANDARMA BİNASI 48
THE GENDARMERIE BUILDING

TARİHİ HÜKÜMET KONAĞI 50
HISTORICAL GOVERNOR'S MANSION

TREN GARI 52
SİVAS RAILWAY STATION

ALACAHAN 54
ALACAHAN

BEHRAMPAŞA (KURŞUNLU) HANI 56
BEHRAMPAŞA (KURŞUNLU) INN

İHRAMCIZADE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ (ÇORAPÇI HANI) 58
İHRAMCIZADE CULTURE AND ART CENTER (ÇORAPÇI INN)

SUBAŞI (ŞİRECİ) HANI 60
SUBAŞI (ŞİRECİ) INN

TAŞHAN 62
TAŞHAN (STONE INN)

SİVAS GENÇLİK MERKEZİ 64
SİVAS YOUTH CENTER

ZİYABEY KÜTÜPHANESİ 66
ZİYABEY LIBRARY

ATATÜRK VE KONGRE MÜZESİ 68
ATATÜRK AND CONGRESS MUSEUM

ARKEOLOJİ MÜZESİ 72
ARCHEOLOGY MUSEUM

İSMET YILMAZ EĞİTİM MÜZESİ 74
İSMET YILMAZ EDUCATIONAL MUSEUM

SİVAS SANAYİ MEKTEBİ VE ZANAATKÂRLAR ÇARŞISI 76
SİVAS INDUSTRIAL SCHOOL AND ARTISTSAN'S BAZAAR

HAMİDİYE KÜLTÜR PARKI 80
HAMİDİYE CULTURE PARK

SİVAS ŞEHİR MÜZESİ 82
SİVAS CITY MUSEUM

TÜRASAŞ MÜZESİ 84
THE TÜRASAŞ MUSEUM

ŞARKIŞLA ÂŞIK VEYSEL MÜZESİ 86
ÂŞIK VEYSEL MUSEUM

ÂŞIK VEYSEL KÜLTÜR VE SANAT EVİ 88
ÂŞIK VEYSEL CULTURE AND ART HOUSE

ÂŞIK RUHSATİ ANI EVİ 90
ÂŞIK RUHSATÎ MEMORIAL HOUSE

MUHSİN YAZICIOĞLU ANI EVİ 92
MUHSİN YAZICIOĞLU MEMORIAL HOUSE

ŞEHİTLER MÜZESİ 93
ŞEHİTLER MUSEUM

TARİHİ KALE PROJESİ 94
THE HISTORICAL CASTLE PROJECT

EĞRİ KÖPRÜ 96
THE EĞRİ BRIDGE

KESİK KÖPRÜ 98
THE KESİK BRIDGE

YILDIZ KÖPRÜSÜ 100
THE YILDIZ BRIDGE

BOĞAZ KÖPRÜSÜ 102
THE BOĞAZ BRIDGE

TARİHİ HAMAMLAR 104
HISTORICAL HAMMAMS (TURKISH BATHS)

ABDİ AĞA KONAĞI 106
ABDİ AĞA MANSION

OSMAN AĞA KONAĞI 108
OSMAN AĞA MANSION

İNÖNÜ KONAĞI 110
İNÖNÜ MANSION

SUSAMIŞLAR KONAĞI / MEVLEVİ TEKKESİ 112
SUSAMIŞLAR MANSION / MEVLEVÎ KHANQAH

YEŞİL KONAK 114
YEŞİL MANSION

AKAYLAR KONAĞI VE SERÇELİ CAMİ 116
AKAYLAR MANSION AND SERÇELİ MOSQUE

ULAŞ MİHRALİ BEY KONAĞI 118
ULAŞ MİHRALİ BEY MANSION

DİVRİĞİ ABDULLAH PAŞA KONAĞI 120
DİVRİĞİ ABDULLAH PASHA MANSION

DİVRİĞİ TEVRÜZLÜ KONAĞI 122
DİVRİĞİ TEVRÜZLÜ MANSION

DİVRİĞİ KONAKLARI 124
DİVRİĞİ MANSIONS

İÇİNDEKİLER

CONTENTS

İNANÇ TURİZMİ 126
RELIGIOUS TOURISM

DİVRİĞİ ULU CAMİ VE DARÜŞŞİFASI 128
GREAT MOSQUE AND HOSPITAL OF DİVRİĞİ

DİVRİĞİ ULU CAMİ VE DARÜŞŞİFASI 132
GREAT MOSQUE AND HOSPITAL OF DİVRİĞİ

DİVRİĞİ ULU CAMİ CENNET KAPISI 134
DİVRİĞİ GREAT MOSQUE PARADISE PORTAL

DİVRİĞİ ULU CAMİ TAÇ KAPISI 135
DİVRİĞİ GREAT MOSQUE CROWN PORTAL

DİVRİĞİ ULU CAMİ ÇİFT BAŞLI KARTAL FİGÜRÜ 136
DIVRIGI GREAT MOSQUE DOUBLE-HEADED EAGLE FIGURE

DİVRİĞİ ULU CAMİ ŞAHİN FİGÜRÜ 137
DİVRİĞİ GREAT MOSQUE HAWK FIGURE

DİVRİĞİ ULU CAMİ 138
TAVAN, TONOZ VE SÜTUN İŞLEMESİ
DİVRİĞİ GREAT MOSQUE CEILING, VAULT, AND PILLAR ENGRAVING

DİVRİĞİ ULU CAMİ MİHRABI VE TAVANI 139
DİVRİĞİ GREAT MOSQUE MIHRAB AND CEILING

DİVRİĞİ ULU CAMİ GÖLGELİ KAPI 140
DİVRİĞİ GREAT MOSQUE SHADOW PORTAL

SİVAS ULU CAMİ 142
SİVAS ULU MOSQUE (SİVAS GREAT MOSQUE)

MEYDAN CAMİ VE ŞEMS-İ SİVASÎ TÜRBESİ 144
MEYDAN MOSQUE AND TOMB OF ŞEMS-İ SİVASİ

KALE CAMİ 146
THE CASTLE MOSQUE

DİVRİĞİ CEDİD PAŞA CAMİ 148
DİVRİĞİ CEDİD PASHA MOSQUE

ALTINYAYLA MERKEZ CAMİ 150
ALTINYAYLA MERKEZ MOSQUE

YUKARI TEKKE ABDÜLVEHHAB GAZİ VE ŞEHZADELER TÜRBESİ 152
YUKARI TEKKE TOMB OF ABDÜLVEHHAB GAZİ AND ŞEHZADES

I. İZZEDDİN KEYKÂVUS TÜRBESİ 154
TOMB OF İZZEDDİN KEYKAVUS I

AHİ EMİR AHMED KÜMBETİ 156
THE GONBAD OF AHİ EMİR AHMED

GÜDÜK MİNARE 157
GÜDÜK MINARET

KADI BURHANEDDİN AHMED TÜRBESİ 158
TOMB OF KADI BURHANEDDİN AHMED

İHRAMCIZADE İSMAİL HAKKI TOPRAK TÜRBESİ 160
TOMB OF İHRAMCIZADE İSMAİL HAKKI TOPRAK

GÖLOVA ÇOBAN BABA TÜRBESİ 162
TOMB OF ÇOBAN BABA (TOMB OF SHEPHARD FATHER)

PÎR SULTAN ABDAL 164
PÎR SULTAN ABDAL

AZİZ VLAS Sebasteli Vlas (Surp Parseğ) 166
SAINT BLAISE Blaise of Sebaste (Surp Parseğ)

KİLİSELER 168
CHURCHES

TERMAL VE KIŞ TURİZMİ 172
THERMAL AND WINTER TOURISM

KANGAL BALIKLI ÇERMİK 174
KANGAL FISH GEOTHERMAL SPRING

SOĞUK ÇERMİK 176
COLD GEOTHERMAL SPRING

SICAK ÇERMİK VE ALTIN KALE 178
HOT GEOTHERMAL SPRING AND ALTINKALE

YILDIZ DAĞI KIŞ SPORLARI TURİZM MERKEZİ 182
MOUNT YILDIZ WINTER SPORTS TOURISM CENTER

DOĞA TURİZMİ 188
NATURE TOURISM

SUŞEHRİ ÇAMLIGÖZE BARAJI 190
ÇAMLIGÖZE DAM

DİVRİĞİ ŞEYTAN KAYALIKLARI (ŞEYTAN ŞEHRİ) 192
DİVRİĞİ DEVIL ROCK (THE DEVIL CITY)

DOĞANŞAR DİPSİZ GÖL 194
DOĞANŞAR BOTTOMLESS LAKE

DOĞANŞAR DİPSİZ GÖL ŞELALESİ 196
DOĞANŞAR BOTTOMLESS LAKE WATERFALL

DOĞANŞAR TABİATI 198
NATURE OF DOĞANŞAR

EMİRHAN KAYALIKLARI 200
EMİRHAN ROCKS

GÖKPINAR GÖLÜ 202
GÖKPINAR LAKE

GÜRÜN ŞUĞUL KANYONU 206
GÜRÜN ŞUĞUL CANYON

HAFİK GÖLÜ 208
HAFİK LAKE

KIZILDAĞ VE KIZILIRMAK 210
MOUNT KIZILDAĞ AND KIZILIRMAK RIVER

KOYULHİSAR EĞRİÇİMEN YAYLASI 212
KOYULHİSAR EĞRİÇİMEN PLATEAU

PAŞABAHÇE (PAŞA FABRİKASI) MESİRE ALANI 214
PAŞA FACTORY (PAŞABAHÇE PICNIC AREA)

PAŞABAHÇE YAMAÇ (HOBBİT) EVLERİ 216
PAŞABAHÇE HILLSIDE (HOBBIT) HOUSES

AKSU 218
AKSU

GEMEREK SIZIR ŞELALESİ 220
GEMEREK SIZIR WATERFALL

YILDIZ ÇAĞLAYANI ALAŞEHİR TEPE YERLEŞMESİ 222
YILDIZ WATERFALL ALAŞEHİR HILL SETTLEMENT

ZARA DEMİRYURT (DODURGA) MAĞARALARI 224
ZARA DEMİRYURT (DODURGA) CAVES

ZARA TÖDÜRGE (DODURGA) GÖLÜ 226
ZARA TÖDÜRGE (DODURGA) LAKE

DİVRİĞİ ÇALTI ÇAYI VE (ÇATAKLI) KANYONU 228
ÇALTI RIVER AND (ÇATAKLI) CANYON

SİVAS TUZLALARI 230
SİVAS SALTERNS

KARDEŞLER KENT ORMANI VE MACERA PARKI 232
KARDEŞLER URBAN FOREST AND ADVENTURE PARK

FAUNA 238
FAUNA

KANGAL ÇOBAN KÖPEĞİ 240
KANGAL SHEPHERD DOG

EL SANATLARI 268
HANDICRAFTS

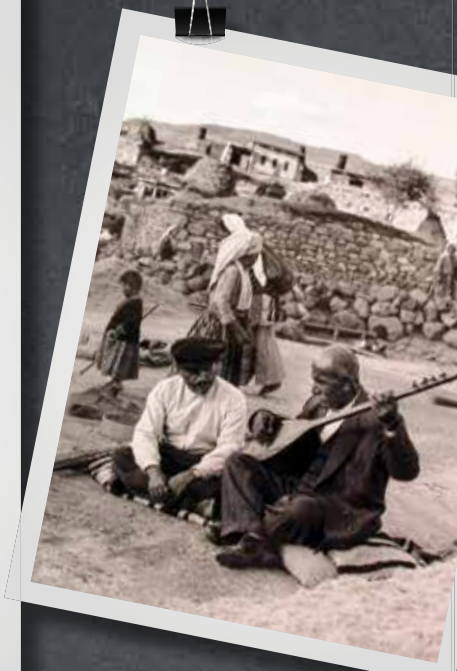
YÖRESEL LEZZETLER 280
LOCAL DELICACIES

FESTİVAL VE ŞENLİKLER 292
FESTIVALS

KONAKLAMA TESİSLERİ 300
ACCOMMODATION FACILITIES










(١٥)
سنه : مكتب اعدادى ملكى

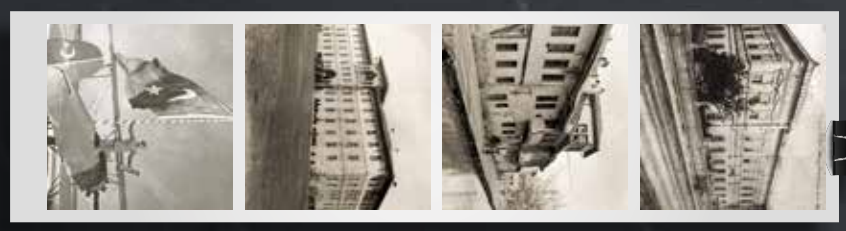












TARİH

HISTORY

SARİSSA VE İKİZ BOĞALAR

Altınyayla Başören köyündeki Kuşaklı Ören Yeri Sarissa, MÖ 1500 ve 1400'lü yıllarda Hititlerin önemli yerleşim merkezlerinden biri olmuştur. Hitit krallarının başkent Boğazköy'den gelerek konakladıkları Sarissa, ülkemizde tablet buluntusu veren beşinci şehirdir. Kazılarda bugüne kadar bilinen en büyük Hitit tapınaklarına, kralın sarayı ile şehrin güney ve kuzeybatı sur kapılarına, çeşitli tabletlere ayrıca da İkiz Boğa Rhyton (Kutsal Hayvanlar) heykeline rastlanılmıştır. Birbirine yapışık olarak bulunan boğaların birinin iyiliği (Hurri) diğerinin ise kötülüğü (Şerri) temsil ettiği bilinmektedir. Fırtına Tanrısı'nın hizmetkârı olup arabasını taşıdığı sanılan ikiz boğaların, tarihteki yazılı ilk anlaşma olan Kadeş Antlaşması´nda ise şahit tutulduğu düşünülmektedir.

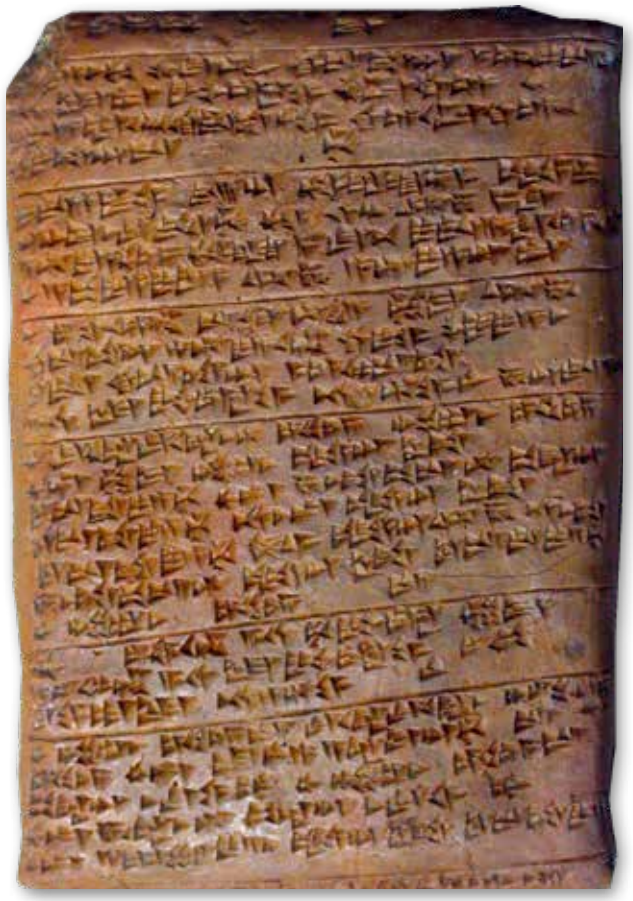
Bir şehirden daha fazlası Sivas



SARISSA AND THE TWIN BULL

Located in Başören Village of Altınyayla District, also known as Kuşaklı Archeological Site, Sarissa was one of the outstanding settlements of the Hittites in the 15th and 14th BC. Sarissa, where the Hittite kings came from capital city Boğazköy and sojourned, is the fifth city in Turkey where tablets have been uncovered. Excavations have so far unearthed the largest Hittite temples ever known, the king's palace and the south and northwest city gates, various tablets, and the Twin Bull Rhyton (Holy Animals) statue. One of these bulls represents good (hurris) and the other represents evil (serris). Being the servants of the Storm God and drawing his chariot, the twin bull is known to have witnessed in the Treaty of Kadesh, the earliest written treaty in history.

More than a city Sivas









KAYALIPINAR VE TANRIÇA HEYKELİ

Sivas'ın Yıldızeli ilçesine bağlı Kayalıpınar köyündeki Hitit şehri Kayalıpınar Harabe Ören Yeri, 4 medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Asur Ticaret Koloni Çağı ve Hititler dönemine ait 3800 yıllık yerleşim yeri olan Samuha, Hitit krallarının konakladığı hatta ülkeyi yönettiği bir şehirdir. MÖ 1650-1500 yıllarına ait olduğu tahmin edilen Hitit Sarayı kalıntılarının bodrum, giriş ve üst kattan oluştuğu ve en az 40 odasının bulunduğu düşünülmektedir. Saray kalıntısının girişinde yüzeye çok yakın bir yerde bir elinde kâse, diğer elinde kuş tutan tanrıça heykeli ise dikkat çeker. Heykel Sivas Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



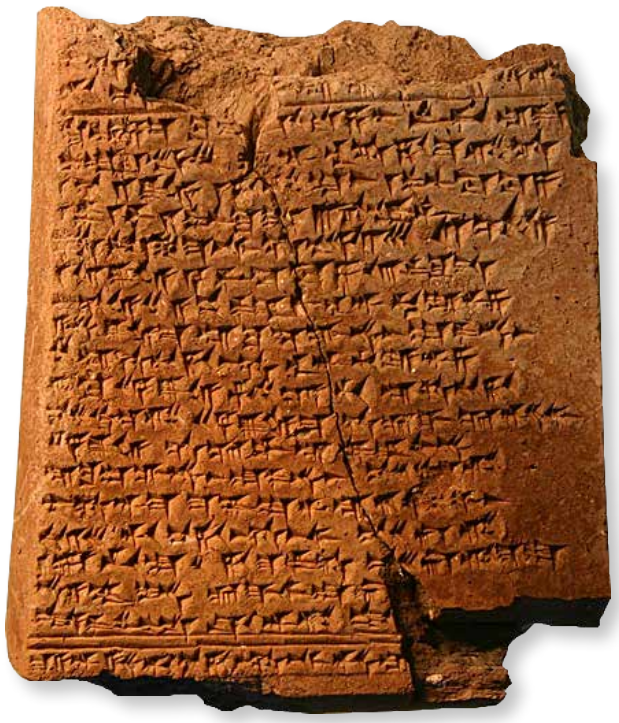
KAYALIPINAR AND THE GODDESS STATUE

Located in Kayalıpınar Village of Yıldızeli District in Sivas, the Hittite city Kayalıpınar Ruins hosted four civilizations. Samuha, a 3800-year-old settlement belonging to the Assyrian Trade Colonial Period and the Hittites period, is a city in which the Hittite kings dwelled and even ruled the empire. Estimated to belong to 1650-1500 BC, the ruins of the Hittite Palace consist of a basement, entrance, and upper floor and have at least 40 rooms. At the entrance of the palace ruin near-surface, the statue of the goddess holding a bowl in one hand and a bird in the other draws attention. The statue is exhibited in Sivas Archeology Museum.

More than a city Sivas









SİVAS KALESİ MİNYATÜRÜ

Matrakçı Nasuh

Matrakçı Nasuh, 1533-1536 tarihli “Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman Han” adlı eserinde ‘Sivas Kalesi’ minyatür çalışmasına yer vermiştir. Eserde bütün şehri çevreleyen bir sur ile iki iç kale görülmektedir. Şehir, beş kapısı bulunan büyük bir kale içerisindedir. Kale içerisinde yukarı kale ve iç kale de yer almaktadır.

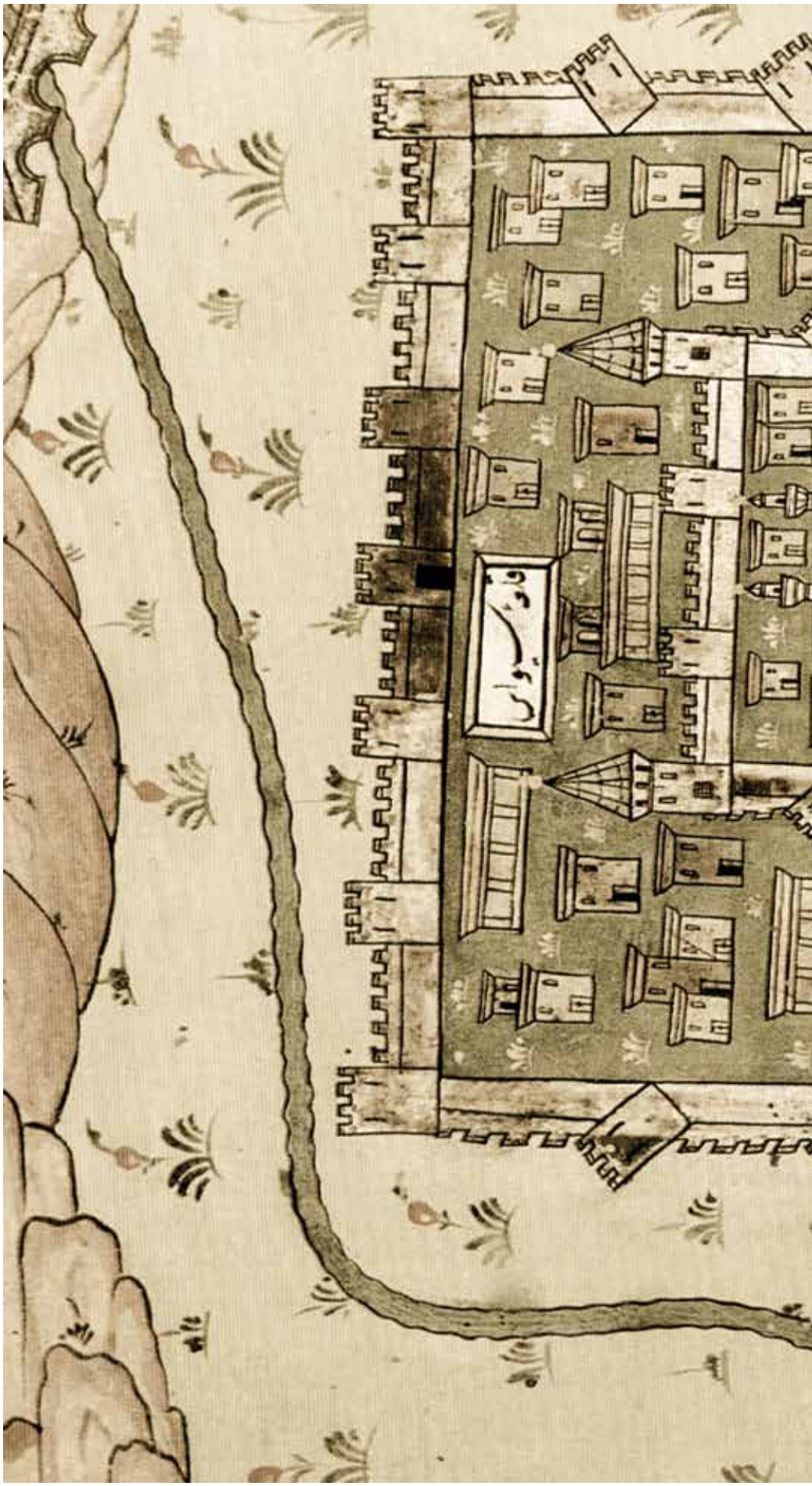
Bir şehirden daha fazlası Sivas

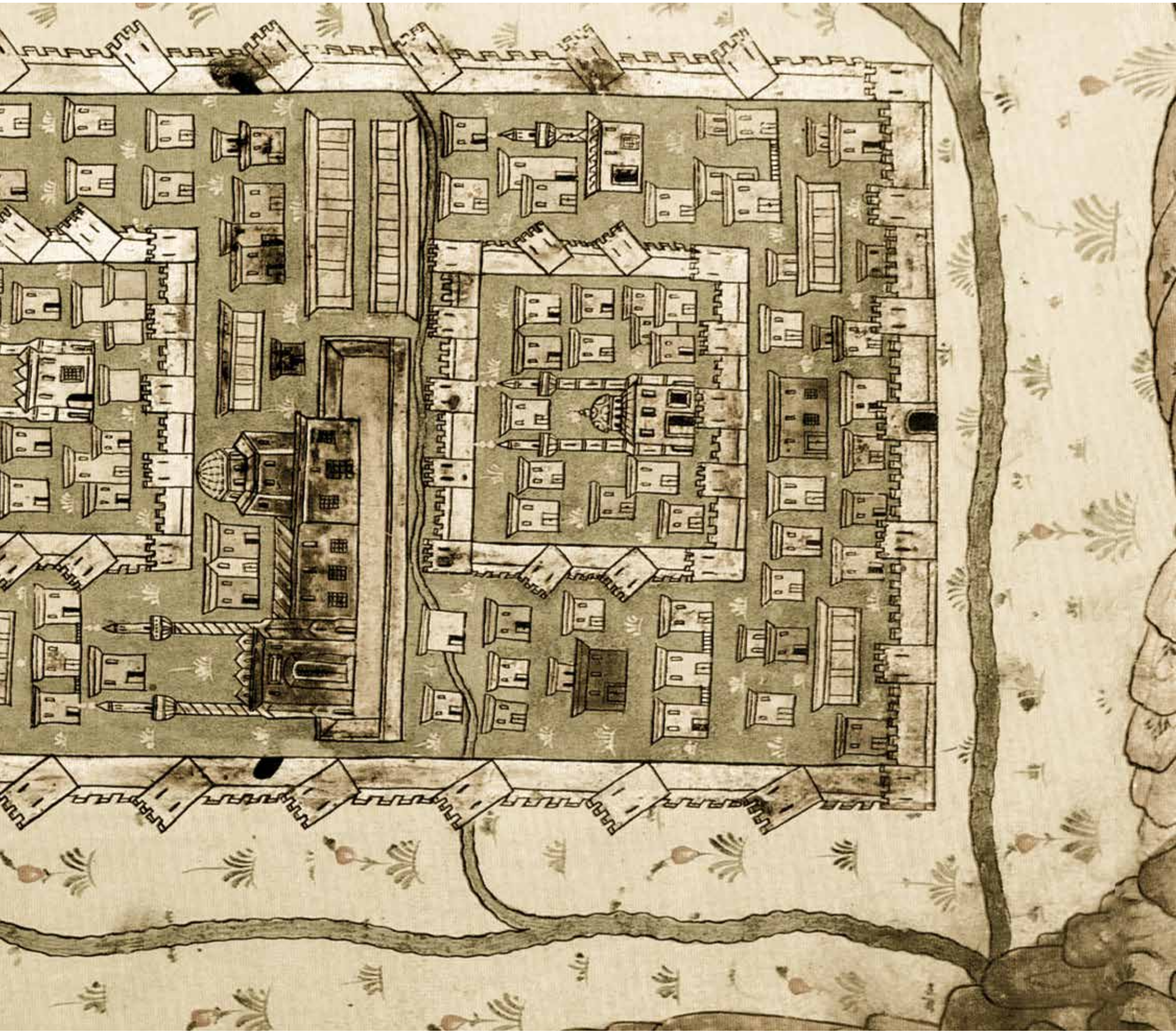
THE MINIATURE OF SIVAS CASTLE

Matrakçı Nasuh

Matrakçı Nasuh included the miniature work of Sivas Castle in his work titled Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman Han (Chronicle of Stages of Campaign of Iraq and Persia of Sultan Suleiman Khan) dated 1533-1536. There is a curtain wall surrounding the whole city and two citadels in the work. The city is in a large castle with five gates, and there is also an upper bailey and an inner bailey within the castle.

More than a city Sivas





TAŞLI SOKAK VE SİVAS SULTANİSİ

Sivas Lisesi (Sivas Mekteb-i Sultanisi), Sivas'ın ilk caddelerinden Taşlı Sokak'ta bulunur. Tarihî binanın temeli, II. Abdulhamid devri valilerden Sırrı Paşa tarafından atılmış daha sonra Vali Melum Paşazade Memduh Bey temelin yerini değiştirerek inşaatı yeniden başlatmıştır. Yapımı dört yıl kadar süren okul, 8140 altına mal olmuştur. 1894'te açılan okulun ilk müdürü Bulgaristan göçmenlerinden Hulusi Bey'dir. 1918'de tamir gören eserin, bugün İstasyon Caddesi'ne bakan giriş kapısı, 1930 yılında yapılmıştır. Taşlı Sokak'a bakan asıl giriş kapısı ise halen kullanılmaktadır. Fotoğrafta İzzet Paşa Camisi, Hükûmet Konağı, Jandarma Binası ve solda askeri mahfil ile o döneme ait otomobiller görülmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

TAŞLI STREET AND SİVAS IMPERIAL HIGH SCHOOL

Sivas Imperial High School (Sivas Mekteb-i Sultanisi) is located on Taşlı Street, one of the first streets in Sivas. The foundation of this historical building was first laid by Sırrı Pasha, one of the governors of the reign of Abdulhamid II, and then the Governor Melum Pashazade Memduh Bey started the reconstruction by relocating the foundation. Taking four years to build, the school cost 8140 gold coins. Opened in 1894, the first principal of the school was Hulusi Bey, an immigrant from Bulgaria. The work was repaired in 1918, and its door facing Istasyon Boulevard today was built in 1930. The main entrance door facing Taşlı Street is still in use. In the photograph, it is seen that there are the İzzet Paşa Mosque, the Governor's Mansion, the Gendarmerie Building and, on the left, the military mahfil and vintage cars.

More than a city Sivas



SİVAS KONGRESİ
4 EYLÜL 1919

İstiklal Harbimizin dönüm noktalarından biri olan 4 Eylül 1919 tarihi, aziz milletimiz için çok önemli bir yere sahiptir. Kurtuluş Savaşı'nın hazırlıklarının yapıldığı ilimiz, 108 gün boyunca Millî Mücadelemizin başkentliğini yürütmüştür. Halkın bütününü kapsayan ilk kongre faaliyeti ilimizde gerçekleştirilmiş, Sivas Kongresi, şekli ve içeriği itibarıyla adeta millî bir meclis işlevi görmüştür. Kongre'de Heyet-i Temsiliye, ülkenin kaderinde birinci derecede söz sahibi bir kurul halini almış, Kuvayı Millîye'nin meşru teşkilat ve faaliyetleri burada şekillendirilmiştir. Cumhuriyetin temellerinin atıldığı Sivas Kongresi sonrası bazı delegeler ve Heyet-i Temsiliye üyeleri, misafirler, bazı Sivaslılar, Mustafa Kemal Paşa'nın maiyeti ile 4 Eylül 1919'da bu fotoğrafı çektirmiştir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



SİVAS CONGRESS
SEPTEMBER 4, 1919

One of the milestones of the Turkish War of Independence, the date of September 4, 1919, has a quite significant place for our beloved nation. Our province where the preparations for the War of Independence were made was the center of the National Struggle for 108 days. The first congress activity covering all the people was held in our province, and the Sivas Congress functioned as a national assembly in terms of its form and content. At the Congress, the Committee of Representation became an executive committee for the destiny of the country, and the legitimate organization and activities of the Kuvâ-yi Milliye were shaped in Sivas. After the Sivas Congress in which seeds of the Republic were planted, Mustafa Kemal Pasha and some delegates, members of the Committee of Representation, guests, and some Sivas residents of his entourage had this photo taken on September 4, 1919.

More than a city Sivas



ATATÜRK SİVAS'TA
YENİ TÜRK HARFLERİNİ ANLATIRKEN

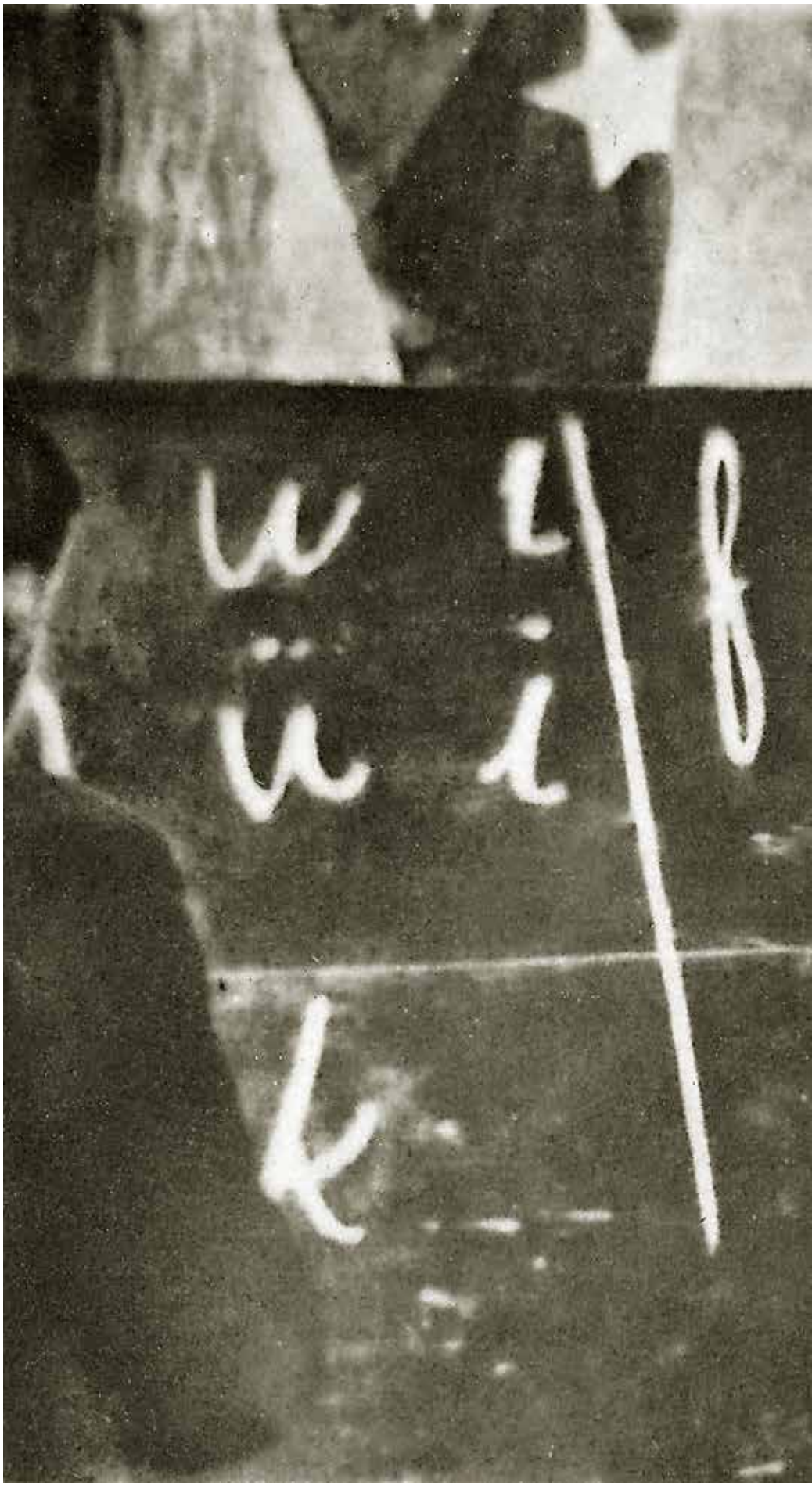
19 Eylül 1928'de Mustafa Kemal Atatürk'ün 6. kez ziyareti ile şereflenen Sivas'ta o gece büyük bir sevinç yaşanmıştır. Ertesi gün Mustafa Kemal Paşa halkın büyük ilgisi arasında Zabitan Yurdu'nun önüne hazırlanan kara tahtanın yanına gelmiştir. Mustafa Kemal Paşa burada yeni harflerle basılmış binlerce okuma kitabını halka dağıttırdıktan sonra, vatandaşlara yeni harflerle yazı talimi yaptırmıştır. Belediye Başkanı Hayri Bey'in (Sığırcı) oğlu Hilmi Efendi de talim yapanlardandır. Yine 10 yaşında bir çocuk gelerek hatasız bir okuma gerçekleştirmiştir. Coşkulu kalabalık ve yeni harflere olan ilgi Mustafa Kemal Paşa'yı oldukça memnun etmiştir.

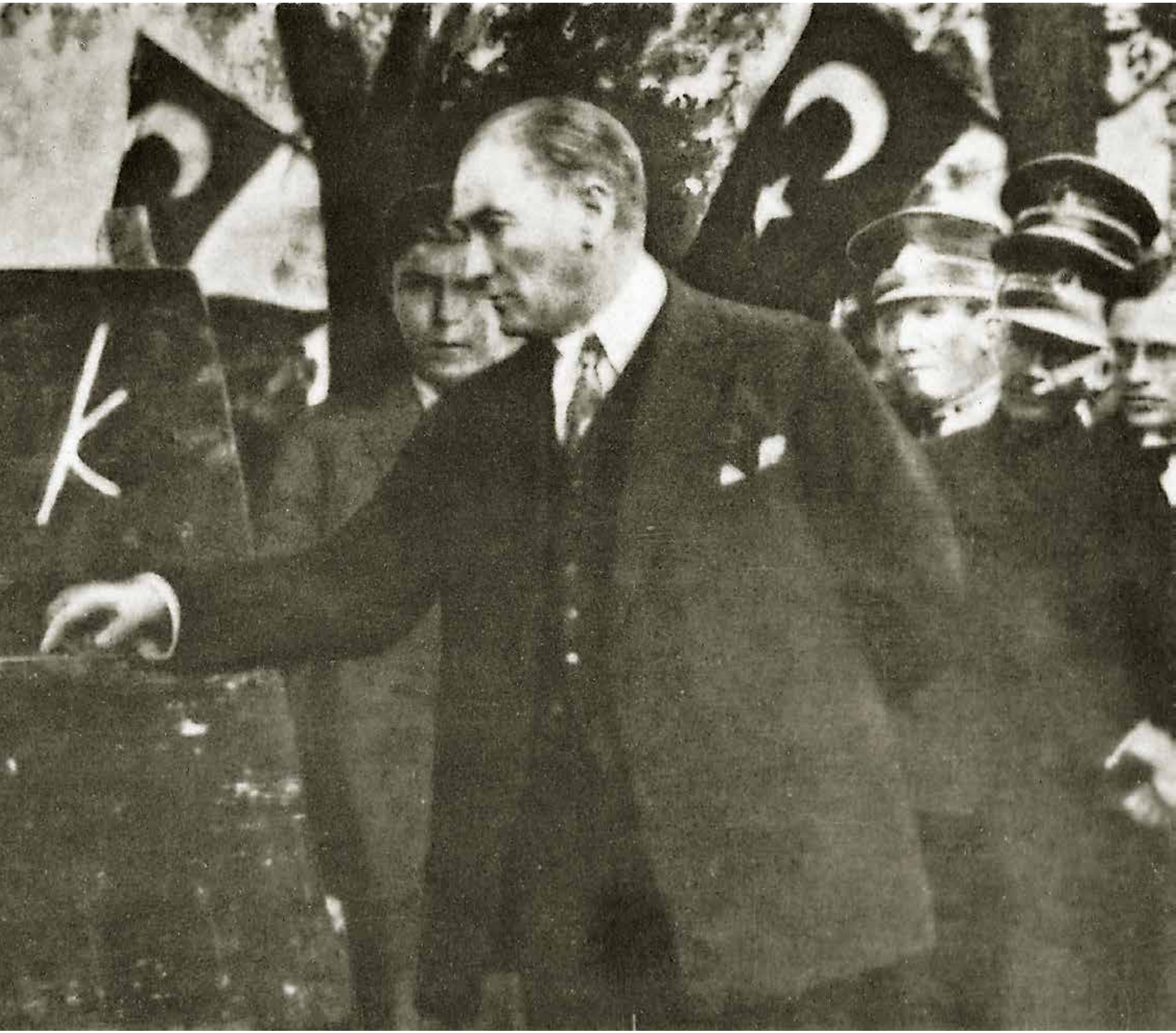
Bir şehirden daha fazlası Sivas

ATATÜRK TEACHING THE NEW TURKISH ALPHABET IN SİVAS

There was great joy at night in Sivas honored with the 6th visit of Mustafa Kemal Atatürk on September 19, 1928. The next day, Mustafa Kemal Pasha, with great interest of the people, came to the place where the blackboard was prepared in front of the dormitory of military officers. After Mustafa Kemal Pasha had thousands of reading books printed with new alphabet distributed to the public, he had the citizens practice writing with new letters. Hilmi Efendi, the son of Mayor Hayri Bey (Sığırcı), is also among those who practiced. In addition, a 10-year-old child had an aloud read without making any mistakes. The enthusiastic crowd and their interest in the new alphabet greatly pleased Mustafa Kemal Pasha.

More than a city Sivas





TÜRKİYE'NİN İLK YERLİ EĞİTİM-YOLCU UÇAĞI VE SİVİL HAVACILIK OKULU

1886 yılında Sivas ili Divriği ilçesinde doğan Nuri Demirağ, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yolları'nın ilk müteahhitlerindendir. Demiryolu ağımızın 1250 km'lik bölümünü inşa ettiği için Mustafa Kemal Atatürk tarafından kendisine "Demirağ" soyadı verilmiştir.

Türkiye'de ilk uçak fabrikasının kuruluşunu ve ilk yerli paraşüt üretimini gerçekleştiren Nuri Demirağ, İstanbul Yeşilköy'de ve memleketi Divriği'de Gök Okulu açmış, 300'e yakın pilot yetiştirmiştir.

1936 yılında İstabul Beşiktaş'taki fabrikasında ilk motorlu eğitim uçağı olan Nu-D 36'nın üretimini gerçekleştiren Demirağ, 1938'de Nu-D 38 ismini verdiği 6 kişilik çift motorlu ilk yolcu-savaş uçağını imal ederek saatte 325 km süratle uçma ve 3,5 saat havada kalma başarısını göstermiştir. Kendi yaptığı bu uçakla Ankara, Bursa, İzmir, Kayseri ve Sivas gibi şehirlere deneme uçuşları gerçekleştirmiştir. Nuri Demirağ 13 Kasım 1957'de vefat etmiştir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

TURKEY'S FIRST DOMESTIC TRAINER-PASSENGER AIRCRAFT AND THE SCHOOL OF CIVIL AVIATION

Born in 1886 in Divriği District of Sivas, Nuri Demirağ is one of the first contractors of The State Railways of the Republic of Turkey. Mustafa Kemal Atatürk gave him the surname Demirağ, meaning Iron Net in Turkish, because he built 1250 kilometers of our railway network.

Nuri Demirağ, who established the first aircraft factory and produced the first domestic parachute in Turkey, established a flight school in Istanbul, Yeşilköy and his hometown Divriği, and trained nearly 300 pilots. Manufacturing the first motorized training biplane named the Nu-D 36 in Beşiktaş, İstanbul in 1936, Demirağ managed to fly at a speed of 325 km/h and to stay in the air for 5 hours by manufacturing the first passenger-fighter aircraft with twin engines and seating four passengers named Nu-D 38 in 1938. He made test flights to cities such as Ankara, Bursa, İzmir, Kayseri, and Sivas with the plane he manufactured. Nuri Demirağ passed away on November 13, 1957.

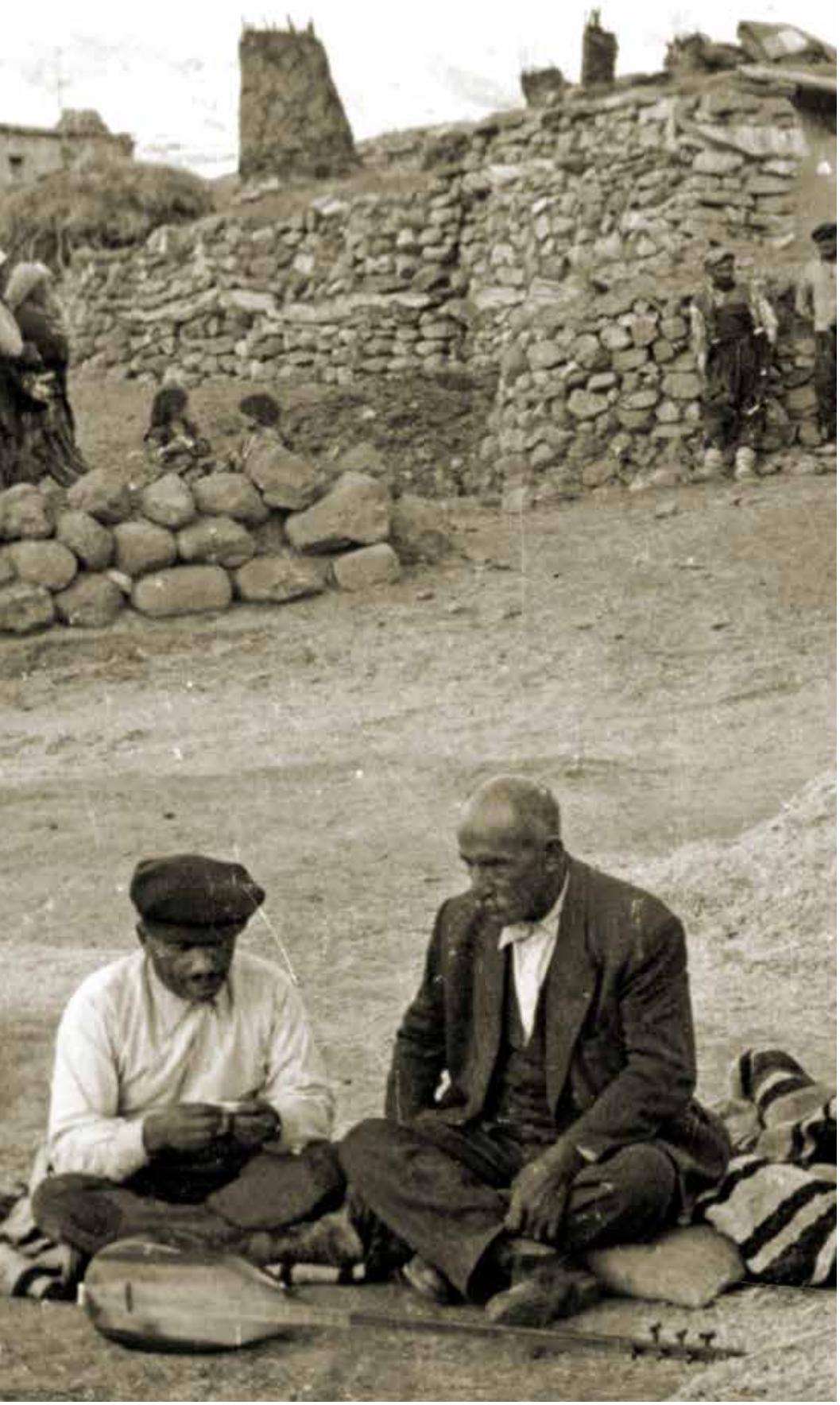
More than a city **Sivas**






Nu.D.





ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

Avşar boyunun Şatırlı obasına mensup olan Veysel, 1894'te Sivas ili Şarkışla ilçesi Sivrialan köyünde doğdu. Henüz yedi yaşında çiçek hastalığı nedeniyle sol gözünü kaybetti. Geçirdiği bir kaza sonucu ise sağ gözünü de yitiren ünlü ozan, babasının hediye ettiği bir bağlama sayesinde genç yaşında müzikle tanıştı. Âşık Ali tarafından eğitilen Veysel, bu eğitim esnasında Pir Sultan Abdal, Karacaoğlan, Dertli gibi büyük halk ozanlarının eserlerini öğrendi. 1931 yılında Sivas'ta düzenlen Âşıklar Bayramı'nda keşfedilen Veysel'in pek çok eseri türkü formunda dilden dile gönülden gönüle yayıldı. 1965'te TBMM tarafından müziğe katkılarından dolayı halk ozanı Veysel'e maaş bağlandı. Âşık Veysel, 21 Mart 1973'te Sivrialan köyünde yaşamını yitirmiştir.

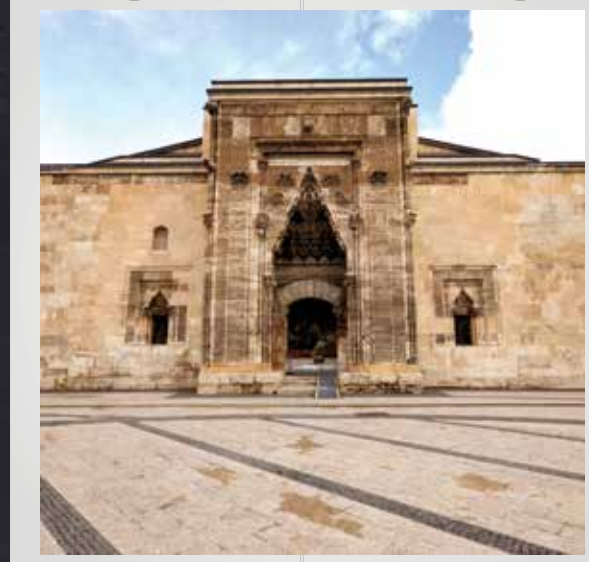
Bir şehirden daha fazlası
Sivas

ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

A member of the Şatırlı tribe of the Avşar clan, Veysel was born in 1894 in Sivrialan Village of the Şarkışla District of Sivas. He lost his left eye at the age of seven due to smallpox disease. Also losing his right eye due to an accident, the famous poet became acquainted with music at a young age thanks to bağlama given as a gift by his father. Trained by Âşık Ali, Veysel learned a lot of works of great folk poets such as Pir Sultan Abdal, Karacaoğlan, and Dertli during this training. Discovered during the Âşıks Festival held in Sivas in 1931, Veysel's works got around from heart to heart and from mouth to mouth in the form of folk songs. In 1965, the Grand National Assembly of Turkey resolved upon allocating a monthly salary to him thanks to his great contributions to music. Âşık Veysel departed this life on March 21, 1973, in Sivrialan.

More than a city
Sivas













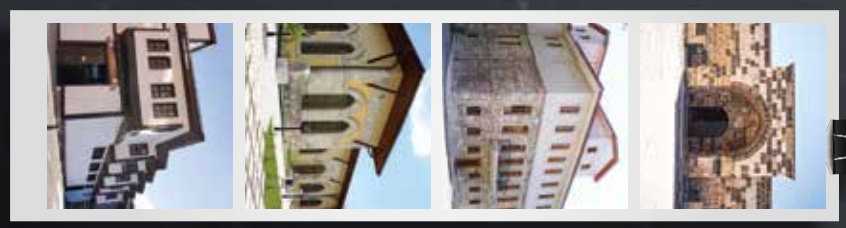












KÜLTÜR TURİZMİ

CULTURAL TOURISM

BURUCİYE MEDRESESİ

Selçuklu Sultanı III. Gıyaseddin Keyhüsrev dönemi âlimleriden Muzaffer Burucerdi tarafından 1271 yılında fizik, kimya, astronomi öğretimi amacıyla yaptırılmıştır. Vakfiyesinden eserde bir de kütüphane bulunduğu anlaşılmaktadır. Medresenin kuzey, güney ve ana eyvanı yazlık dershane, ana eyvanının güney, kuzeyindeki büyük odalar ise kışlık dershane olarak kullanılmıştır. Taş işlemeciliğinde ağırlığın taç kapıda yer aldığı eserde; yıldız, rumî ve geometrik motifler yüzeysel ancak bir dantel gibi işlenmiştir. Medrese'nin taç kapısı üzerinde; Arapça, 'İlim talep etmek her Müslümana farzdır' hadisi dört bölüm halinde kabartma olarak yazılmıştır. Yapıda kesme taş, moloz taş, devşirme, tuğla ve çini olmak üzere beş tür malzeme kullanılmıştır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

BURUCİYE MADRASAH

The madrasah was built in 1271 by Muzaffer Burucerdi, one of the scholars during the reign of Seljuk Sultan Kaykhusraw III, to teach physics, chemistry, and astronomy. From the foundation charter, it is understood that there is also a library. The north, south, and main iwan of the madrasah were used as summer classrooms, and the large rooms to the south and north of the main iwan were used as winter classrooms. Most stonework is on the crown portal, and stars, muqarnas, and geometric patterns are ornamented superficially through carving but like lacework. On the crown portal of the madrasah, a hadith in Arabic, "seeking knowledge is a compulsion on every Muslim," is written in relief as four parts. Five types of materials were used in the building, which are ashlar, rubble stone, spolia, brick, and tile.

More than a city **Sivas**





ÇİFTE MİNARELİ MEDRESE

Çifte Minareli Medrese, yüksek bir portal üzerine ustalıkla konulmuş iki minaresinden müteşekkil silueti ile Sivas'ın sembolü hâline gelmiş önemli eserlerdendir. Selçuklu döneminin müstesna anıtsal yapılarından biri olan medrese; açık avlulu, dört eyvanlı, iki katlı heybetli bir yapıdır ancak günümüzde yalnızca ön yüzü kalmıştır. Eyvan bölümündeki hücre duvarlarında, kûfi yazı ile 'Allah' yazmaktadır. Taç kapısı üzerindeki kitabesinde Çifte Minareli Medrese'nin banisi İlhanlı Veziri Sahip Şemsettin Muhammed Cüveynî olarak yazar. 1271 yılında yaptırılan medrese, içinde dini bilimlerin okutulduğu dar'ül-hadîs olarak hizmet vermiştir. Anadolu'da yapılmış en abidevi medreselerden biri olan eser; taş, tuğla ve çiniden oluşan yapı sanatının en önemli örneklerinden birini oluşturmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

DOUBLE MINARET MADRASAH

The Double Minaret Madrasa is one of the significant works that has become the symbol of Sivas with its silhouette consisting of two minarets skillfully placed on a high portal. The madrasah, one of the exceptional monumental structures of the Seljuk period, is a majestic two-story building with an open courtyard, four iwans, but only its front façade survived. On the cell walls in the iwan section, Allah is written in Kufic script. In the inscription on the crown portal, the builder of the Double Minaret Madrasah is written as Ilkhanid Vizier Sahip Şemsettin Muhammad Cüveynî. Built in 1271, the madrasah served as a darul hadith (dar'ül-hadîs) in which religious sciences were taught. One of the most monumental madrasahs built in Anatolia, this madrasah is one of the most prominent examples of structure art made of stone, brick, and tiles.

More than a city **Sivas**

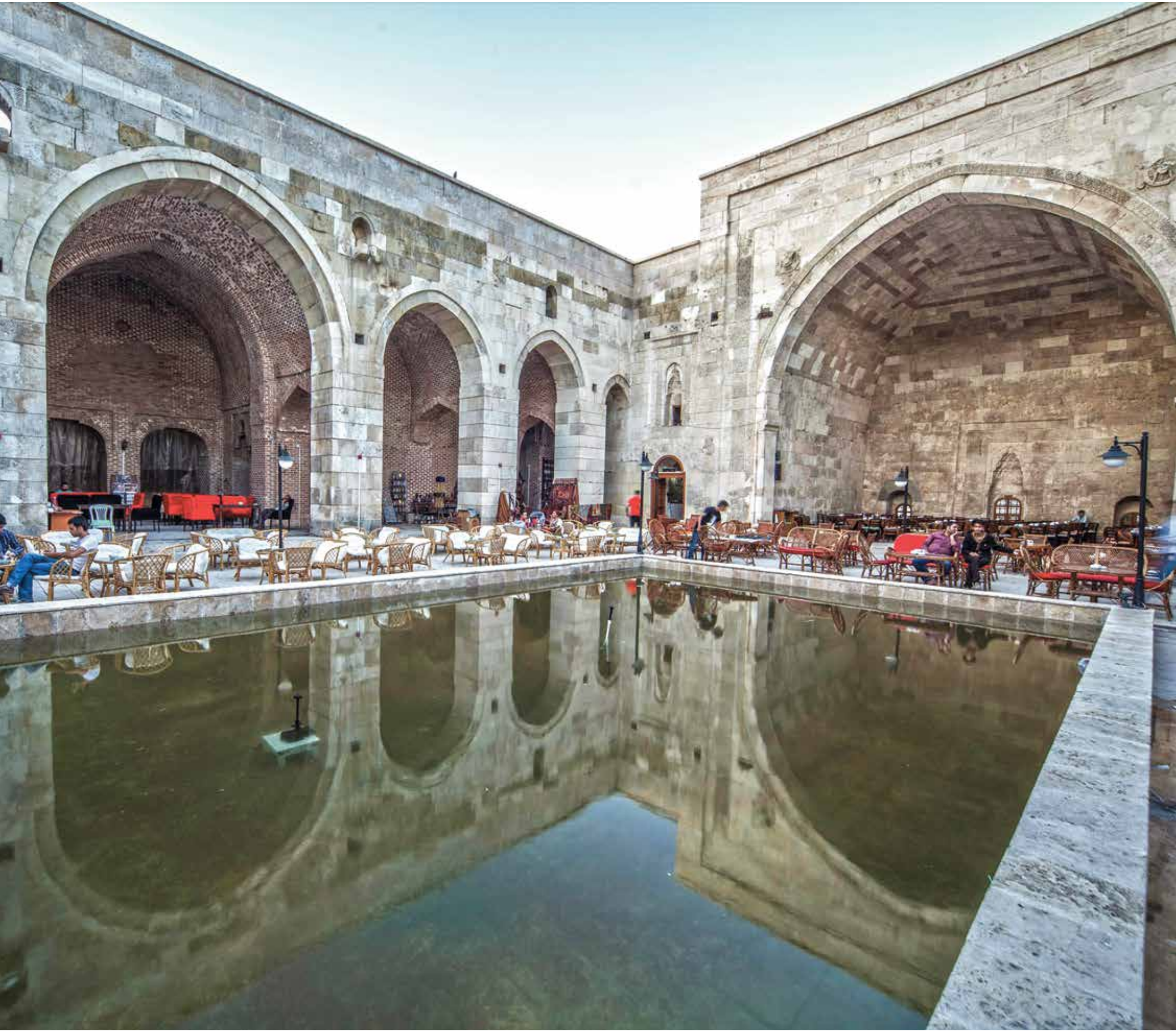












ŞİFAİYE MEDRESESİ

1217 yılında ‘Sultânü’l-Galib’ ve ‘Sultânü’l-Kâhir’ olarak anılan Selçuklu Sultanı I. İzzeddin Keykavus tarafından yaptırılmıştır. Dört eyvanlı, 48x68 m ebadında, dikdörtgen planlı, etrafı revaklarla çevrilmiş 30 oda bulunan şifahane, tek katlı kesme taştan inşa edilmiştir. Orta avlulu ve revaklı olan medresenin ana eyvanının yanında iki büyük salon bulunur. Kapı kemeri köşeliklerindeki simetrik hayvan figürlerinden sağdaki kuvveti sembolize eden bir aslan, soldaki ise sıhhati sembolize eden bir boğa figürüdür. Ana eyvanın sağında ay sembolünün içinde örgülü saçları olan bir hanım başı ve çevresinde “La-İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh”, altta “Sûret-i Kamer” yazılıdır. Ana eyvanın solunda ise bir güneş sembolü ve ortada bir erkek başı figürü, altta “Sûret-i Şems” çevresinde “Lâ-İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh” yazısı yer almaktadır. Sivas Darüşşifası, Anadolu Selçuklu sağlık yurtlarının en büyüğüdür. Eserde çini işlemeciliğinin yanı sıra stilize çift başlı kartal ve kuş motifleri de görülür. Timur’un Anadolu’yu işgali sonrası tahrip olan yapı 1768’de onarılıp medreseye dönüştürülmüştür.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

ŞİFAİYE (HOSPITAL) MADRASAH

The madrasah was built in 1217 by the Seljuk Sultan İzzeddin Kaykaus, also known as Sultanü’l-Galib and Sultanü’l-Kahir. The hospital, which has four iwans, 48x68 meters in size, rectangular plan, 30 rooms surrounded by porticos, and single-story was built of ashlar. With a central courtyard and surrounded by porticos, there are two large halls by the main iwan of the madrasah. Among the symmetrical animal figures on the arch corners of the portal, there is a lion figure symbolizing strength on the right, and there is a bull figure symbolizing health on the left. Inside the moon symbol on the right of the main iwan, around the head of a lady with braided hair is written “La ilaha illallah, Muhammad ur Rasul Allah,” literally meaning, “There is no God worthy of worship except Allah, and Muhammad is his Messenger,” and “Sûret-i Kamer,” literally meaning, “the image of the Moon,” at the bottom. On the left of the main iwan, there is a sun symbol and a male head figure in the middle, written “La ilaha illallah, Muhammad ur Rasul Allah,” around, and “Sûret-i Şems” literally meaning “the image of the Sun” at the bottom. This Sivas Hospital was the largest of the Anatolian Seljuk health hospitals. In addition to tiling work, there are stylized double-headed eagle and bird motifs. Having been destroyed after Timur’s invasion of Anatolia, the building was then repaired and converted into a madrasah in 1768.

More than a city **Sivas**



GÖK MEDRESE

Anadolu Selçuklu Devleti dönemi büyük vezirlerinden Sahip Ata Fahrettin Ali tarafından 1271 yılında Mimar Kaluyan'a yaptırılmıştır. 25 metrelik taç kapısı mermerden olan tek eserdir. Açık avlulu, 2 katlı, 4 eyvanlı olan medresenin giriş eyvanının sağındaki mescidin ve iki yan eyvanın firuze renkli çinileri bu medreseye 'gök' sıfatını verdirecek kadar etkili olmuştur. Yapıda; 12 tür hayvan başı, yıldız ve Selçuklu eserlerindeki en büyük hayat ağacı motifi vardır. Gök Medrese'de dini ilimler dışında, astronomi eğitiminin de verildiği bilinmektedir. 2020 yılında biten restorasyon sonrası Gök Medrese Vakıf Müzesi olarak hizmet vermektedir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

GÖK MEDRESE (SKY MADRASAH)

The madrasah was commissioned by Sâhib Ata Fahrettin Ali, one of the great viziers of the Sultanate of Rum to Architect Kaloyan in 1271. Its 25-meter crown portal is the only work made of marble. The turquoise-colored tiles of the mosque to the right of the entrance iwan and the turquoise-colored tiles of the iwans on both sides of the madrasah, which has an open courtyard, two stories, and four iwans, were effective enough to give this madrasah the title Sky. There are twelve types of animal heads, stars, and the biggest Tree of Life motif ever found in Seljuk works. In addition to religious sciences, astronomy education was provided in Sky Madrasah. After the restoration in 2020, it has been serving as the Sky Madrasah Foundation Museum.

More than a city **Sivas**





HAYAT AĞACI

Hayat Ağacı tasvir edildiği esere, önemli bir yapı olduklarını belirten bir değer kazandırır. Evrenin direği, barışın, bereketin, bilimin, hikmetin, kudretin ve sonsuzluğun sembolü olarak kozmik ağaç gibi soyut anlamlar yüklenmiş olan Hayat Ağacı, devletin koruyucu gücünü sembolize etmesi ile devlet ağacı olarak da nitelendirilmekte; kutsal ağaç, altın ağaç, cennet ağacı gibi adlarla da anılmaktadır.

THE TREE OF LIFE

The Tree of Life adds value to works in which it is depicted, indicating they are significant structures. Having abstract names such as the cosmic tree since symbolizing the base of the universe, the symbol of peace, fertility, science, wisdom, power, and eternity, the Tree of Life is also described as a state tree since it symbolizes the protective power of a state, and it is also known as the sacred tree, golden tree, tree of paradise.

















TARİHÎ ŞEHİR MEYDANI

Tarihî Şehir Meydanı; Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet'in ilk yıllarına ait birçok eseri bünyesinde bulunduran adeta bir açık hava müzesi konumundadır. Hükûmet Meydanı'ndan Sivas Kale'sine doğru uzanan ve medreselerin arasından geçen yol ise tarihî Selçuklu Sokağı'dır. Selçuklu döneminin üniversiteleri olan Şifaiye Medresesi, Buruciye Medresesi, Çifte Minareli Medrese, Osmanlı dönemine ait Kale Cami, Atatürk ve Kongre Müzesi, Vilayet ve Jandarma Konağı, hamam kalıntıları sadece 25 bin metre karelik bir alanda Tarihî Şehir Meydanı'nda toplanmıştır. Anadolu'nun en eski yerleşim merkezlerinden biri olan ve çok boyutlu bir Orta Çağ şehri niteliği taşıyan Sivas, meydanı ile de benzersiz bir şehirdir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

HISTORICAL CITY SQUARE

The Historical City Square is almost an open-air museum that contains many works from the Seljuk, Ottoman, and early years of the Republic. The road starting from the Government Square to Sivas Castle and going up until the madrasahs is the historical Seljuk Street. Şifaiye Madrasah, Buruciye Madrasah, Double Minaret Madrasah, which are the universities of the Seljuk period, Castle Mosque from Ottoman Period, Sivas Congress and Ethnographic Museum, Governor's Mansion, the Gendarmerie Building, and the ruins of hammam are in the Historical City Square upon an area of only 25 thousand square meters.

More than a city
Sivas





DİVRİĞİ KALESİ VE MESCİDİ

Divriği Kalesi şehrin kuzeyinde Çaltı Irmağı'na bakan kayalığın üzerindedir. Mengücekliler tarafından yapılmış olan kalenin güney-kuzey açıklığı 400 metre, doğu batı eni ise 200 metre kadardır. Dış kalenin sur uzunluğu yaklaşık 1 km'dir. Dış ve iç kaleyi meydana getiren duvarlar boyunca kare, poligonal, dairesel birçok burç vardır. Dış kale; güneybatı ve batı yönlerindeki iki kapı ile şehre açılmaktadır.

Kalenin içine 1180 yılında Süleyman Şah oğlu Emir İshak tarafından yaptırılan Kale Mescidi, uçurum kıyısındaki konumu ve aynı dönem yapılan diğer eserlerden ayrılan mimarisi ile en eski ve tek örnek olma özelliğini taşır. Eser, Türklerin Anadolu'yu fethinden sonra yapılan minberli cuma camilerindendir. Mescidin taç kapısı, Anadolu taç kapılarının ilki ve taş oyma sanatının gelişmesinde ise ilk örnek olarak bilinir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



DIVRIGI CASTLE AND THE MOSQUE

Divriği Castle is situated on top of a steep hill overlooking the Çaltı River in the north of the province. Having built by the Mengujeks, the south-north length of the castle is 400 meters, and its east-west width is 200 meters. The wall length of the outer castle is approximately one kilometer. There are many bastions in the shape of a square, polygonal and circular along the walls making up the outer and inner castles. The outer castle opens to the city with two gates in the southwest and west. Having been built inside the castle by Emir İshak in 1180, son of Süleyman Şah, the Castle Mosque is the oldest and only example with its location on the cliff and its architecture distinguishing it from other works of the same period. The work is one of the congregational mosques with a minbar (pulpit) built after the Turkic conquest of Anatolia. The crown gate of the mosque is known to be the first of the Anatolian crown portal and the first example in the development of stone carving art.

More than a city **Sivas**



JANDARMA BİNASI

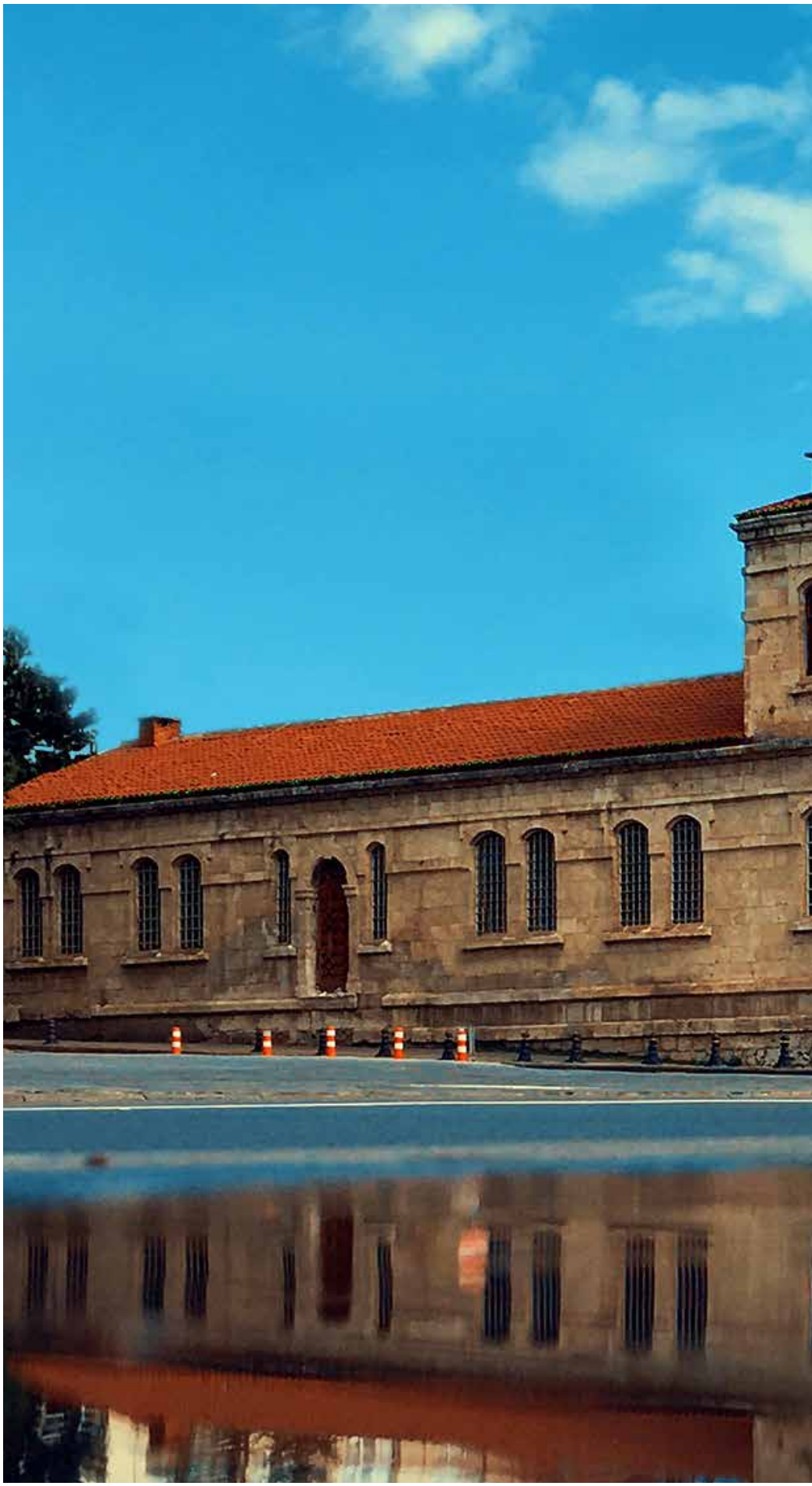
Osmanlı döneminin eyalet merkezi olan Sivas'ta, güvenlik teşkilatı da bir o kadar önemlidir. Jandarma Dairesi, 1908'de Sivas Valisi Reşit Akif Paşa zamanında inşa edilmiştir. Tarihî bina "L" biçiminde, batı ve kuzey yönünde, özgün bir mimari formda yapılmıştır. Üçüncü katı tek mekânlı köşk odası olarak kullanılan eserin, ikinci katındaki oda tavanı ise süslüdür. Jandarma Binası, kolların kesiştiği köşede sekizgen olarak düzenlenmiştir ve asıl giriş sekizgenin güney yönündedir. Tarihî yapı 2021 yılında restore edilmiştir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

THE GENDARMERIE BUILDING

The provincial center of the Ottoman period, Sivas, the security organization is just as important. It was built in 1908 during the time of Sivas Governor Reşit Akif Pasha and in an L shape, in the west and north directions, with a unique architectural form. The third floor of the building serves as a single-space manor room, and the ceiling of the room on the second floor is decorated. The corner of the Gendarmerie Building is octagonal, and the main entrance is situated to the south of the octagon. The historical building was restored in 2021.

More than a city Sivas





TARİHÎ HÜKÛMET KONAĞI

Sivas Valisi Halil Rıfat Paşa tarafından 1884 yılında 42 odalı, 50 metre uzunluğunda ve 20 metre genişliğinde, kesme taşlardan iki katlı olarak yaptırılmıştır. Osmanlı eserlerinden olan bu yapıya Vali Muammer Bey 1913 yılında 22 odalı, uzun saçaklı, elibelindeli ve kırma çatılı üçüncü bir kat ekletmiştir. Dışarı taşırılan giriş bölümleri, pencerelerin üzerlerindeki yarım daire kemerlerle sivri kemerler ve kat ayrımlarındaki silmeler ve uzun ahşap saçaklar cepheleri hareketli gösteren uygulamalardır. Sivas Hükûmet Konağı'nda ampir üslup özelliği olan üçlü giriş uygulaması vardır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

HISTORICAL GOVERNOR'S MANSION

It was built by Sivas Governor Halil Rıfat Pasha in 1884, with 42 rooms, 50 meters long and 20 meters wide, with two floors made of ashlar. Governor Muammer Bey added the third floor with 22 rooms, long eaves, flying buttresses, and a hip roof to this structure, one of the Ottoman works. The protruding entrance sections, the semicircular and pointed arches on the windows, the moldings between the stories, and the long wooden eaves are decorations making the building lively. There is a triple entrance application with an empire style in the Governor's Mansion.

More than a city Sivas





SİVAS GAR BİNASI

Tarihî gar binası, şehir merkezinde yer alan TCDD'ye ait ana tren istasyonudur. Ankara - Kars demiryolu hattı üzerinde bulunan tarihî yapı, o zamanki adıyla Devlet Demiryolları Umum Müdürlüğü olan TCDD tarafından inşa edilerek 31 Ağustos 1930'da açılmıştır. Sivas'taki Erken Cumhuriyet Dönemi mimarisinin nadir örneklerinden biridir. Tren Garı dikdörtgen planlı olup, kesme taş ile inşa edilmiştir. Bodrum, zemin ve birinci kat olmak üzere üç katlıdır. Tarihî yapı, Ankara - Sivas YHT hattına da hizmet vermektedir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

SİVAS RAILWAY STATION

The historical railway building is the main train station of TCDD (The State Railways of the Republic of Turkey) located in the city center. Located on the Ankara-Kars railway line, the historical building was built by the General Directorate of State Railways (the former title) and opened on August 31, 1930. It is one of the rare examples of architecture in the early years of the Republic in Sivas. It has a rectangular shape and built using ashlar with three stories as basement, ground floor, and first floor. The historical building also serves the Ankara-Sivas (HST) line.

More than a city **Sivas**

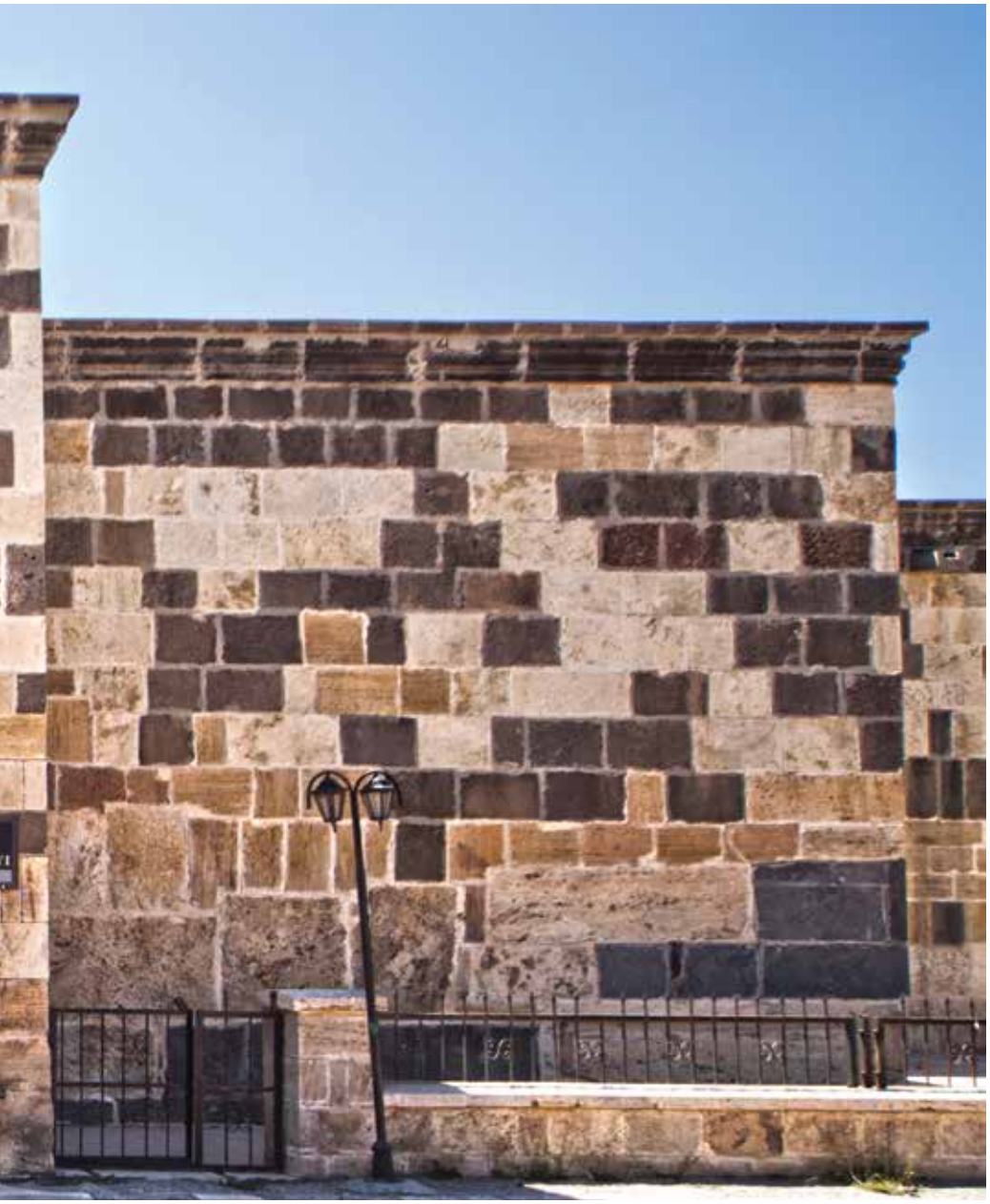



SİVAS GAR


ALACAHAN
KERVANSARAY









ALACAHAN

Kangal ilçesine bağlı Alacahan köyünde bulunan ve Selçuklu Hükümdarı Alaattin Keykubat tarafından 1150-1180 yıllarında siyah beyaz taşlardan yaptırılan han, cami ve surlardan oluşmaktadır. Han'ın kurulduğu bölge, Osmanlı'nın en önemli Derbent teşkilatlarından birisidir. Hem gümüş ve ipek kervanlarının hem de Keban ve Ergani madenlerinin yol güzergâhındaki hanın yapımında 3.000 kağnı taş ve malzeme kullanılmıştır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

ALACAHAN

Located in Alacahan Village of Kangal District and built by Seljuk Ruler Alâeddin Keykubad in 1150-1180, the inn consists of a mosque and walls. The region where the inn was built is one of the most important Derbent organizations of the Ottoman Empire. 3.000 bullock cart of stones and materials were used in the construction of both the silver and silk caravans and the inn on the road route of the Keban and Ergani mines.

More than a city Sivas









BEHRAMPAŞA (KURŞUNLU) **HANI**

Eski Sivas Valisi Sağır Behram Paşa (Bayram Paşa) tarafından 1576 yılında yaptırılmıştır. Tüccarların konakladığı hanın alınlığında 4 satırlık orijinal bir kitabe bulunmaktadır. Bir ara süvari kışlasına dönüştürülmüş ve askeri hizmetler için kullanılmıştır. 1960'lı yılların başına kadar Millî Savunma Bakanlığı'nın at alım, atlı araç gereç yapım, onarım merkezi ve ordunun atlarının sağlık hizmetlerinin görüldüğü Askeri Hayvan Hastanesi olmuştur. Açık avlulu tarihî hanın üst katına çift taraflı taş basamaklarla çıkılır. Dilim kemerlerin ortasında birer taş yarım küreler ile pencere yanlarında aslan figürleri kabartma olarak işlenmiştir. Avlunun sağ ve solundaki cephelerde iki katlı ve aynı ölçüye sahip odalar bulunmaktadır. Restorasyon sonrası 2019 yılından itibaren özel konaklama tesisi ve restoran olarak hizmet vermeye başlamıştır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



BEHRAMPAŞA (KURŞUNLU) INN

It was built in 1576 by the former Governor of Sivas, Behram Pasha (Bayram Pasha). There is an original four-line inscription on the pediment of the inn where the merchants sojourned. Once it was converted into a cavalry barracks and used for military services. Until the beginning of the 1960s, it served as the Ministry of National Defense's center of horse purchase, equipment production, and repair, and the Military Veterinary Clinic providing the army's horses with health services. The upper floor of the historical inn with an open courtyard is reached by double-sided stone steps. The stone hemispheres in the middle of the clover arches and lion figures on the sides of the windows were carved in relief. There are two-story rooms of the same size on the right and left elevations of the courtyard. Since the restoration in 2019, it has been serving as an accommodation facility and restaurant.

More than a city **Sivas**











İHRAMCIZÂDE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
(ÇORAPÇI HANI)

Ticaret ve konaklama merkezi olarak kullanılan tarihî Çorapçı Hanı XIX. yy. eseridir. Sivas´ın manevî önderlerinden İhramcızâde İsmail Hakkı Toprak Hazretleri'ne de yıllarca ev sahipliği yapan handa İslami ilimler öğretilmiştir. Sivas Belediyesi tarafından restorasyonu yapılarak 2012 yılında ilimizin kültür hayatına kazandırılan tarihî yapı, İhramcızade Kültür ve Sanat Merkezi olarak yeni işlevi ile faaliyetlerini sürdürmektedir. İki katlı olan kültür ve sanat merkezinin alt katında sanat atölyeleri, üst katında ise İhramcızade Hazretleri'nin makam odası, müze bölümü, Kur'an-ı Kerim ve hadis odaları ile derslikler yer alır. Merkezde geleneksel Türk-İslam süsleme sanatlarına yönelik kurslar düzenlenmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

İHRAMCIZADE CULTURE AND ART CENTER (ÇORAPÇI INN)

Used as a trade and accommodation center, the historical Çorapçı Inn is a building belonging to the 19th century. Students acquired an Islamic education in the inn, also hosting His Excellency İhramcızâde İsmail Hakkı Toprak, one of the spiritual leaders of Sivas, for years. Restored by Sivas Municipality and brought back to the cultural life of our province in 2012, the historical building continues its activities with its new function as İhramcızâde Culture and Art Center. The two-story culture and art center has art workshops on the lower floor, and İhramcızâde's office, the museum, the Quran and hadith rooms, and classrooms on the upper floor. Courses on traditional Turkish-Islamic decorative arts are held at the center.

More than a city Sivas


ceylan



SUBAŞI HANI

Tarihî Subaşı Hanı, 16. yüzyılın ilk yarısında Sivas Valisi Sinan Paşa tarafından yaptırılmıştır. Dikdörtgen planlı, ortası açık avlulu, iki katlı han, kalın kesme taş duvarları olan bir yapının üzerine sonradan yapılan ilaveler ve ahşap bölümlerden meydana getirilmiştir. Doğu yönünde develik, diğer yanda ahşap ve kargir kısımları bulunmaktadır. Develik bölümünün, Güneydoğu Anadolu'daki bedesten tipine benzerliği nedeniyle, Sinan Paşa Vakfiyesi'ndeki iki bedestenden birisi olarak kabul edildiği bilinmektedir. Şireli (kuru üzüm, pekmez, bal, çir, köme vs) ürünler satıldığı için de halk arasında Şıracı veya Şireci Han olarak anılmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

SUBAŞI INN

The historical Subaşı Inn was built by Sivas Governor Sinan Pasha in the first half of the 16th century. The two-story inn, with a rectangular shape, an open courtyard in the middle, was completed with later additions and wooden sections on a building with thick ashlar walls. There are develik places (to leave tethered camels) in the east and wooden and masonry parts on the other side. Develik section is accepted as one of the two covered bazaars in the Sinan Pasha Foundation, due to its similarity to the covered bazaar type in Southeastern Anatolia. It is also known as Şıracı or Şireci Inn among locals because Şireli (sweet and sugary) products such as raisins, molasses, honey, prunes, churchkhela, etc. are sold.

More than a city
Sivas


TASTE
E



TAŞHAN

Taşhan, azınlık tüccarları tarafından XIX. yüzyılda iki katlı ortası açık avlulu olarak kesme taştan inşa edilmiştir. Dikdörtgen planlı 3 farklı kapıdan girişi olan hanın doğu, güney ve kuzey yanlarındaki girişleri yuvarlak kemerli ve demir kanatlıdır. Yapıda sütunlu ve revaklı pek çok oda bulunmaktadır. Orta avluda, elips şeklinde taş bir havuzun ortasındaki çift başlı aslanın ağzından su akmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

TAŞHAN (STONE INN)

Taşhan was built by minority merchants in the 19th century, with a two-story open courtyard in the middle and made of ashlar. The entrances of the inn on the east, south, and north sides of the inn with three different entrances with a rectangular plan, are round-arched and iron-winged. There are many rooms with columns and porticos in the building. In the middle courtyard, water flows from the mouth of a double-headed lion in the middle of an elliptical stone pool.

More than a city Sivas

SİVAS GENÇLİK MERKEZİ

Tarihî yapı, I. Dünya Savaşı'ndan önce Fransız Hastanesi olarak kullanılmıştır. 1920'de Memleket Hastanesi, 1925'de Öksüzler Yurdu'nun yatakhanesidir. 1930'da üç katlı yapının dört ana yönüne köşk odaları yapılmıştır. Daha sonra Numune Hastanesi, 1952 yılında ise yeni hastane yapılınca Verem Hastanesi'ne ardından da Göğüs Hastanesi'ne dönüştürülmüştür. 1976 yılına kadar Göğüs Hastanesi olarak hizmet veren tarihî bina, 2003 yılından itibaren Çevre Kültür ve Sanat Evi olarak kullanılmıştır. Tarihî bina 2015 yılından günümüze Sivas Gençlik Merkezi olarak hizmet vermektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

SİVAS YOUTH CENTER

The historical building was used as a French Hospital before World War I. In 1920, it was the Memleket Hastanesi (public hospital), and in 1925 it was the dormitory of the Öksüzler Yurdu (orphanage). In 1930, mansion rooms were built on four main directions of the three-story building. Later, Numune Hospital, and when the new hospital was built in 1952, it was transformed into the Tuberculosis Hospital and then the Chest Hospital. Serving as the Chest Hospital until 1976, the building had been used as the Environment, Culture, and Art House since 2003. The historical building has been serving as Sivas Youth Center since 2015.

More than a city Sivas





ZİYABEY KÜTÜPHANESİ

Mütevellioğlu Yusuf Ziya Başara tarafından 1908'de özel kütüphane olarak yapılmıştır. Bina, XIX. yy. Osmanlı mimari yapı tarzında soğuğa ve sıcağa dayanıklı kesme taşlarla inşa edilmiştir. Özel ve müstakil bir binaya sahip oluşuyla, Türkiye'nin en nadide kütüphanelerinden birisidir. Yapı, Cumhuriyet'in ilk yıllarında Ziya Bitik Evi olarak anılmıştır. Ziya Bey döneminde kütüphanede bulunan kitap sayısı 3000 civarındadır. 13 Mart 1978 tarihine kadar özel mülk olarak hizmet veren bina, bu tarihten sonra Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğünce 7 Nisan 1980 tarihinde kamulaştırılmıştır. 1616 yazma, 15.361 matbu eserin bulunduğu tarihî bina halen Yazma Eserler Kütüphanesi olarak hizmet vermektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

ZİYABEY LIBRARY

The building was built by Mütevellioğlu Yusuf Ziya Başara in 1908 as a private library. It was built with ashlars resistant to cold and hot in the style of nineteenth century Ottoman architecture. It is one of the rarest libraries in Turkey with its private and detached building. The building was called Ziya Bitik House in the early years of the Republic. During the period of Ziya Bey, the number of books in the library was around 3000. Having served as private property until March 13, 1978, the building was expropriated on April 7, 1980, by the Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Libraries and Publications. The historical building with 1616 manuscripts and 15,361 printed works still serves as the Manuscripts Library.

More than a city Sivas









ATATÜRK VE KONGRE MÜZESİ

Sivas Valisi Mehmet Memduh Bey tarafından 1892'de Sivas İdadisi olarak yaptırılmış, daha sonra sultani olarak kullanılmıştır. Barok-ampik mimari tarzındaki tarihî binanın ortasında dikdörtgen şeklinde avlu bulunmaktadır. "Cumhuriyet'in Temellerinin Atıldığı" tarihî yapı, Millî Mücadele karargâhı olarak kullanılmış, Sivas Kongresi Heyeti, 4 - 11 Eylül 1919 tarihinde burada toplanmıştır. Daha sonra ise Astsubay Okulu, Sivas Lisesi, Kongre Lisesi, Atatürk Kongre ve Etnografya Müzesi olarak hizmet vermiştir. 2016 yılında restore edilip yeni bir müzeye dönüştürülmüştür. Tarihî bina halen Atatürk ve Kongre Müzesi adıyla hizmet vermektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

ATATÜRK AND CONGRESS MUSEUM

It was built by Sivas Governor Mehmet Memduh Bey in 1892 as Sivas High School and later used as an imperial high school. There is a rectangular courtyard in the middle of the historical building in baroque-imperial architectural style. The historical building, where the seeds of the Republic were planted, was used as the headquarters of the National Struggle, and the Delegation of Sivas Congress gathered here on September 4-11, 1919. Later, it served as NCO School, Sivas High School, Kongre High School, and Atatürk Congress and Ethnographic Museum, respectively. It was restored to a new museum in 2016. The historical building still serves as Atatürk and Congress Museum.

More than a city Sivas























ARKEOLOJİ MÜZESİ

Sanatkâr yetiştirmek amacıyla 1902'de kesme taştan yapımı tamamlanarak, Sivas Valisi Reşit Akif Paşa tarafından Sanayi Mektebi adıyla hizmete açılmıştır. Sivas Valisi Ahmed Muammer Bey ise demircilik ve marangozluk atölyelerini 1916'da inşa ettirmiştir. 2009 yılında restorasyonu tamamlanan tarihî yapı Arkeoloji Müzesi'ne dönüştürülmüştür. Müzede 15.000'e yakın eser bulunmaktadır. Hitit dönemine ait 'Altın Mühür Yüzük', Hititler'in baş Tanrısı 'İkiz Boğalar' ile Türkiye'nin ilk heykeli 'Osman Bey Büstü' müzede dikkat çeken bazı eserlerdir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

ARCHEOLOGY MUSEUM

Its construction was completed using ashlar in 1902 to train artisans, and it was put into service by Sivas Governor Reşid Akif Paşa under the name of Industry School. Then, Sivas Governor Ahmed Muammer Bey built blacksmith and carpentry workshops in 1916. After its restoration in 2009, the historical building was converted into the Archeology Museum, which contains nearly 15,000 works. The Golden Seal Ring belonging to the Hittite period, the Twin Bull, the chief God of the Hittites, and the Osman Bey Bust, Turkey's first sculpture, are just some of the works that attract attention in the museum.

More than a city
Sivas


İSTİKLÂL MARŞI
ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ
AYŞE KİTAP OKU

İSMET YILMAZ EĞİTİM MÜZESİ

Sivas Valiliği koordinesinde İl Özel İdaresi ve Millî Eğitim Müdürlüğü iş birliğinde oluşturulan İsmet Yılmaz Eğitim Müzesi, 2020 yılında Okullar Bölgesi'nde hizmete açılmıştır. Müzede; eğitim tarihine ışık tutan birçok belge, ders araç gereçleri, fotoğraf ve çeşitli evraklar yer almaktadır.

24, 25 ve 26. dönem Sivas Milletvekili, 61, 62 ve 64. Hükûmetlerde Millî Savunma Bakanı, 25. Dönemde Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı, 65. Hükûmette ise Millî Eğitim Bakanı olarak görev yapan İsmet Yılmaz'ın geçmişten günümüze kişisel eşyaları, fotoğrafları ve anılarına ait dokümanlarda bu müzede sergilenmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



İSMET YILMAZ EDUCATIONAL MUSEUM

İsmet Yılmaz Education Museum, established in cooperation with the Special Provincial Administration and the Directorate of National Education under the coordination of Sivas Governorship, was opened in Okullar Bölgesi in 2020. There are many documents, course materials, photographs, and various documents that shed light on the history of education in the museum. Serving as Sivas Deputy in the 24th, 25th, and 26th terms, as the Minister of National Defense in the 61st, 62nd, and 64th Governments, as the Speaker of the Grand National Assembly of Turkey in the 25th term, and as the Minister of National Education in the 65th Government, İsmet Yılmaz's belongings, photographs, and documents belonging to his memories from past to present are exhibited in this museum.

More than a city Sivas



SİVAS SANAYİ MEKTEBİ VE ZANAATKÂRLAR ÇARŞISI

1902 yılında Sivas Valisi Reşid Akif Paşa tarafından inşa ettirilen ve Sanayi Mektebi olarak kullanılan tarihî yapı, daha sonra sanat okulunun halı atölyesi, 1961 yılından itibaren de Yarı Açık Ceza Evi olarak kullanılmaya başlanmıştır. 2021 yılında restorasyonu yapılan tarihî yapı Sivas Sanayi Mektebi olarak hizmet vermektedir.

Tarihî yapıda; sergi alanları, müze satış mağazası, yarı açık ceza evi odası, sanayi mektebi odası, minyatür halı, kilim, bıçak, kemik tarak, ağızlık ile geleneksel müzik aletleri ve el sanatlarına yönelik birçok uygulama atölyeleri bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



SİVAS INDUSTRIAL SCHOOL AND ARTISTSAN'S BAZAAR

Having been built by Sivas Governor Reşid Akif Paşa in 1902 and used as the Industry School, the historical building was then used as the carpet workshop of the Art School and has been used as a semi-open correctional facility since 1961. Restored in 2021, it now serves as Sivas Industry School. There are exhibition spaces, a museum shop, a semi-open prison cell, an industrial school classroom, miniature carpets, rugs, knives, bone combs, cigarette holders, and many practical workshops for traditional instruments and handicrafts.

More than a city Sivas










SİVAS
TABAKÇISI


BIÇAKÇI
YUNUS USTA





HAMİDİYE KÜLTÜR PARKI

1889 yılında II. Abdülhamid Han'ın buyruğuyla kurulan Aygır Depoları, saraya at yetiştiren daha sonra ise Uzun Yayla Atçılık Islah Kurumu, Numune Çiftliği ve Ziraat Mektebi olarak kullanılan yapılardan oluşmaktadır. Sivas-Ankara karayolu üzerinde 11 tescilli yapının yer aldığı yaklaşık 250.000 m^2 alana sahip "Hamidiye Kültür Parkı"nda; Gök Bilim Merkezi, Macera Parkı, Çocuk Parkı, Müze, Minia Sivas, Organik Pazar, Ata Sporları Alanı, Engelli Yaşam Merkezi, Muzaffer Sarısözen Kültür ve Sanat Konağı, Çadır Restoran ile Butik Otel bulunmaktadır.

HAMİDİYE CULTURE PARK

Established in 1889 with the order of Abdul Hamid II, warehouses consist of buildings first used to raise horses for the palace and later used as Uzun Yayla Horse Breeding Institution, Model Farm, and Agricultural School. With an area of approximately 250,000 m^2 with 11 registered buildings located on Sivas-Ankara Highway, in Hamidiye Culture Park, there are Astronomy Center, Adventure Park, Playground, Museum, Minia Sivas, Organic Bazaar, Ancestor Sports Area, Handicapped Life Center, Muzaffer Sarısözen Culture and Art House, Çadır Restaurant and Boutique Hotel.






FERHAN
•FATİH'İN ATI
Fatih Sultan Mehmet'in iki atı olduğu; siyah arap atının El-Hamse,
İstanbul'un fethinde bindiği beyaz atın adı da Kuheylan olduğu bilinir.
KÜHEYLAN


NURU TEMİRAĞ




KÜLTÜR VE SANAT EVİ




BAKIRCI
KALAYCI
SİVAS
BIÇAĞI







SİVAS ŞEHİR MÜZESİ

Sivas'ta ilk yaşam izlerinden günümüze kadar Sivas'ın binlerce yıllık tarihini, sosyal ve kültürel yaşamını her yönüyle anlatan müze, Tarihî Hükûmet Konağı'nın giriş ve bodrum katında oluşturulmuştur.

Sivas'a ait tüm değerlerin ve hikayelerin yer aldığı Sivas Şehir Müzesi; belgeler, görseller, canlandırmalar, videolar, interaktif ekran ve teknolojik sunumlarla donatılmıştır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

SİVAS CITY MUSEUM

Representing all aspects of Sivas's thousands of years of history, social and cultural life, from the first traces of life in Sivas to the present, the museum was established in the entrance and basement of the Historical Governor's Mansion. Sivas City Museum, which contains values and stories of Sivas, is decorated with documents, visuals, animations, videos, interactive screens, and technological presentations.

More than a city Sivas







TÜRASAŞ MÜZESİ

TCDD'nin kullanmakta olduğu buharlı lokomotif ve yük vagonlarının onarımı için 1939 yılında "Sivas Cer Atelyesi" adıyla kurulan ve günümüzde TÜRASAŞ (TÜDEMSAŞ) ismiyle faaliyet gösteren fabrika kampüsü içerisindeki müzede 3 bin parçadan oluşan antikalar sergilenmektedir. Müzede, prototip vagon maketlerinden, çeşitli vagon parçalarına, Osmanlı dönemine ait demiryolu plakalarından çeşitli tarihî müzik enstrümanlarına, ilk yerli otomobil "Devrim" için yapılan motor bloklarının kalıplarından tarihî fotoğraflara kadar bir çok eser yer almaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



THE TÜRASAŞ MUSEUM

Established in 1939 under the name of Sivas Railway Repair Shop for the repair of steam locomotives and freight wagons used by TCDD and operates as TÜRASAŞ (TÜDEMSAŞ) at present, in the museum located in the factory site are exhibited antiques consisting of three thousand pieces. There are many works in the museum, from prototype wagon models to various wagon parts, railway plates belonging to the Ottoman period, several historical musical instruments, the molds of engine blocks made for the first domestic automobile titled Devrim, and historical photographs.

More than a city Sivas












VEYSEL
Çatıroğlu

ŞARKIŞLA
ÂŞIK VEYSEL MÜZESİ

Âşık Veysel Müzesi, Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyündedir. Müzede; Âşık Veysel'in yatağı, radyosu, fotoğrafları, şiirleri, onunla ilgili yayınlanan eserler, kıyafetleri, kişisel eşyası ile sazları ve bal mumundan yapılan heykeli yer almaktadı r. Karanlık oda da görme engelliler için Braille Alfabesi'yle yazılan "Uzun İnce Bir Yoldayım" sözü, diğer ziyaretçiler için de karanlıkta 2-3 saniye, enstalasyon sanatı (yerleştirme sanatı) sayesinde Âşık Veysel heykeli belirir. Ziyaretçiler, Âşık Veysel'in kendi sesinden bir televizyon kanalının yaptığı röportajı dinlerken, ünlü ozanın İngilizce alt yazılı ve işitme engelliler için özel olarak hazırlanan belgeselini de izleyebilmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



ÂŞIK VEYSEL MUSEUM

Âşık Veysel Museum is located in Sivrialan Village of Şarkışla District. In the museum, there are Âşık Veysel's photographs, bed, radio, poems, works published about him, his clothes, belongings, saz (instrument), and a wax sculpture of him. In a dark room, there are lyrics "I Walk On A Long And Narrow Road" written in Braille Alphabet for the visually impaired, and Âşık Veysel's figure appears lasting for 2-3 seconds for other visitors, thanks to installation art. Visitors can listen to the interview on TV by Âşık Veysel in his original voice and watch the famous poet's documentary specially prepared for the hearing impaired with English subtitles.

More than a city Sivas





ÂŞIK VEYSEL KÜLTÜR VE SANAT EVİ

Âşık Veysel Kültür ve Sanat Evi Atatürk Kültür Merkezi'nin arkasında bulunmaktadır. XX. yüzyılın ilk yarısında yapılmış olan tarihî konakta; Âşık Veysel Odası, Ozanlar Odası, Âşık Veysel'in bal mumundan heykeli ve etkinlik odaları yer almaktadır. Konakta çeşitli sivil toplum kuruluşlarınca kültür ve sanat etkinlikleri de düzenlenmektedir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



ÂŞIK VEYSEL CULTURE AND ART HOUSE

Âşık Veysel Culture and Art House is located behind Atatürk Cultural Center. Built in the first half of the 20th century, in the historical mansion, there are the Âşık Veysel Room, Poets Room, the wax sculpture of Âşık Veysel, and the activity rooms. Cultural and artistic activities are also organized by various non-governmental organizations in this house.

More than a city
Sivas





ÂŞIK RUHSATÎ ANI EVİ

Âşık Ruhsatî'nin doğup büyüdüğü Kangal Deliktaş köyündeki ev, Sivas Valiliği'nin himayelerinde, İl Özel İdaresi marifeti ve ilçe kaymakamlığının katkılarıyla 2020 yılında restore edilerek Anı Evi'ne dönüştürülmüştür. Ruhsati'nin evinde; eşyaları, bal mumu heykeli ve yaşamına dair bilgiler ile onu daha yakından tanıtıcı materyaller sergilenmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



ÂŞIK RUHSATÎ MEMORIAL HOUSE

The house in the village of Kangal Deliktaş, where Âşık Ruhsati was born and grew up, was restored in 2020 under the auspices of Sivas Governorship, with the ingenuity of the Special Provincial Administration and the contributions of the district governorship and converted into the Memorial House. In the house, his belongings, wax sculpture, information about his life, and some personal materials are exhibited.

More than a city Sivas





MUHSİN YAZICIOĞLU ANI EVİ

Türk siyasetinin önemli isimlerinden merhum Muhsin Yazıcıoğlu'nun Şarkışla ilçesi Elmalı köyündeki doğup büyüdüğü ev 2021 yılında restore edilerek iç teşhir ve tanzimi yapılmıştır. Anı Evi'nde merhum Yazıcıoğlu'nun; kişisel eşyaları, fotoğrafları ve anılarına ait dokümanlar yer almaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



MUHSİN YAZICIOĞLU MEMORIAL HOUSE

The house where the late Muhsin Yazıcıoğlu, who was one of the influential Turkish politicians and was born and grew up in Elmalı Village of Şarkışla District, was restored in 2021, and interior display and arrangement were made. In the memorial house, there are his personal belongings, photographs, and remembrances.

More than a city Sivas

ŞEHİTLER MÜZESİ

2009 yılında Türkiye'de ilk olarak açılan Şehitler Müzesi, Yukarı Tekke Mezarlığı, Şehitlik Kabristanı içerisinde yer almaktadır. Müzede, şehitlerin fotoğraflarının yanı sıra ailelerine yazdıkları mektuplar, künyeler, kıyafetler, tespih, çakmak, cüzdan, kalem, saat gibi özel eşyalar bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



ŞEHİTLER MUSEUM

Opened for the first time in Turkey in 2009, the Martyrs Museum is located in Yukarı Tekke Cemetery in the Martyrs Cemetery. Besides photographs of the martyrs, there are personal belongings such as letters written by martyrs to their families, identity discs, clothes, prayer beads, lighters, wallets, pens, and watches in the museum.

More than a city Sivas





TARİHÎ KALE PROJESİ

Topraktepe üzerinde bulunan Sivas Kalesi'nin tarihi, Hititlere kadar dayanmaktadır. Roma, Bizans, Danişment, Selçuklu, Eretna, İlhanlı ve Osmanlılar zamanında tarihî kale kullanılmış ve onarılmıştır. 1400'de Anadolu'ya giren Timur, az sayıda Osmanlı askerince savunulan Sivas'ı uzun bir kuşatmadan sonra alarak, şehri yakıp yıkmış ve geri çekilmiştir. Bu esnada Sivas Kalesi de büyük zarar görmüş, harabe bir duruma gelmiştir. 1408'de Çelebi Mehmed, Sivas'ı ele geçirmiş ve şehir asırlarca Osmanlı egemenliğinde kalmıştır.

Günümüzde kalıntıları pek görülmeyen kale bölgesi için 34.000 m^2 alan üzerine tarihî dokuya uygun 100 yapının yer alacağı bir proje geliştirilmiş, kamulaştırmalar yapılarak Sivas konakları, bedestenler, el sanatları çarşısı, sinema ve dizi çekimleri amacıyla plato oluşturulmuştur.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



THE HISTORICAL CASTLE PROJECT

The history of Sivas Castle located on Topraktepe dates back to the Hittites. The historical castle was used and repaired during the Romans, Byzantines, Danishmendids, Seljuks, Eretnids, Ilkhanate, and the Ottomans. Entering Anatolia in 1400, Timur captured Sivas, defended by a few Ottoman soldiers, after a long siege he burnt the city and retreated. During the capture, the castle was also adversely damaged and ruined. In 1408, Mehmed I recaptured Sivas, and the city remained under Ottoman rule for centuries. For the castle area whose ruins are hard to see today, a project was developed including 100 buildings by the historical texture on an area of 34,000 square meters, and a plateau was created by expropriating for Sivas mansions, covered bazaars, handicrafts bazaar, movie, and show shootings.

More than a city **Sivas**







EĞRİ KÖPRÜ

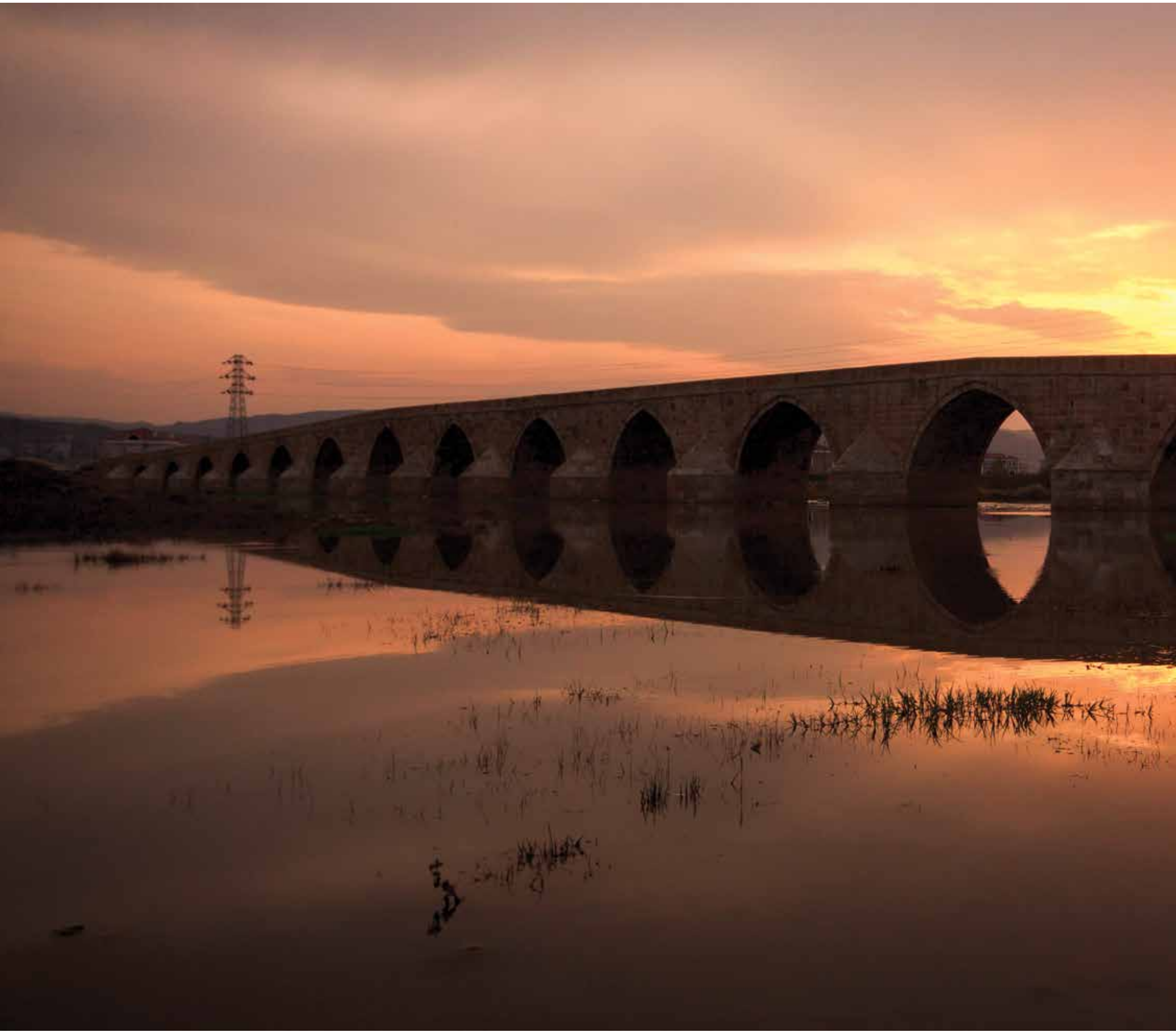
Kızılırmak üzerinde bulunan ve 12'nci kemerden sonra 130 derecelik açıyla sola dönen Eğri Köprü, Selçuklular zamanında İpek Yolu üzerine inşa edilmiştir. Bağdat Köprüsü adıyla da anılan eser; kesme taştan, 18 kemerli, 179 metre uzunlukta ve 4 metre 60 santim genişliğinde yapılmıştır. 1802 yılına ait bir restorasyon kitabesi bulunan köprünün yapım tarihi bilinmemektedir. Eserin eğriliğinin nedeni ise fazla akıntının köprüye zarar vermemesi, tarihî yapının yarıdan sonra bir dalgakıran görevi görmesi olarak düşünülmektedir. Ayrıca, ustasının önüne geçmemek adına ona saygıdan dolayı çırağının köprüyü eğri yaptığı da rivayet edilmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

THE EĞRİ BRIDGE

Located on the Kızılırmak River, the Bent Bridge, which bends leftwards at an angle of 130 degrees following the 12th arch, was built on the Silk Road during the Seljuk period. Also known as Baghdad Bridge, the bridge was made of ashlar, with 18 arches, 179 meters long and 4.6 meters wide. Though having a restoration inscription dating to 1802, the construction date still remains unknown. The purpose for building the bridge in a bent manner is known to be that it can withstand the fast-flowing water hence functioning as a breakwater. Rumors have that the apprentice made the bridge in a bent shape in order not to be better than his master and out of respect.

More than a city Sivas





KESİK KÖPRÜ

Eski Kayseri - Sivas yolu, Kızılırmak üzerinde iki kısımdan ve 19 kemerden oluşan Kesik Köprü'nün uzunluğu 326,35 m, genişliği ise 4,95 m'dir. Köprü gözleri sivri kemerli, kemer ayakları ise üçgen dış taşıntılıdır. En büyük kemer açıklığı 7,90 metredir. Tamamı kesme taşlarla yapılmış köprünün yapım kitabesi bulunmayıp Selçuklular zamanında inşa edildiği bilinmektedir. Onarım kitabesinde ise köprünün Sultan Abdülaziz zamanında tadilat gördüğü belirtilmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

THE KESİK BRIDGE

Consisting of two parts and 19 arches, the Kesik Bridge is located on the former Kayseri-Sivas Highway, Kızılırmak, and it is 326.35 meters long and 4.95 meters wide. The arches of the bridge are pointed with triangular and convex piers. The longest arch span is 7.90 meters. Completely made of ashlar, the bridge is known not to have a construction inscription and was built during the Seljuk period. In the repair inscription, it was stated to be renovated during the reign of Sultan Abdulaziz.

More than a city Sivas

YILDIZ KÖPRÜSÜ

Sivas merkeze 26 km uzaklıkta, Ankara-Sivas karayolu Yıldız Irmağı üzerinde bulunan köprü Roma dönemine aittir. 2 bin yıllık geçmişiyle dikkat çeken köprüde ayak ve sivri kemerlerinin oluşturduğu 13 göz bulunur. Selçuklular döneminde onarılan Yıldız Köprüsü tar ihî öneminin yanı sıra orta göz kemerinin iç kısmında bulunan birbirinin omzuna basmış sakallı, sivri külahları olan üç insan figürü ile de dikkat çeker. Yaklaşık 4 metre genişliğinde 70 metre uzunluğunda olan tarihî Yıldız Köprüsü Cumhuriyet dönemine kadar hizmet vermiştir. 2021 yılında restorasyonu yapılarak çevre düzenlemesi gerçekleştirilmiştir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



THE YILDIZ BRIDGE

Located on the Ankara-Sivas Highway on the Yıldız River, the Yıldız Bridge is 26 km away from the city center of Sivas and belongs to the period of the Romans. Attracting attention with its 2000 years of history, the bridge has 13 pointed arches formed by piers. In addition to its historical importance and being repaired during the Seljuk period, the Yıldız Bridge is remarkable with three bearded human figures and pointed caps stepping upon each other's shoulders in the inner part of the middle arch pier. The historical Yıldız Bridge is approximately 4 meters wide and 70 meters long, and it had served until the Republic. In 2021, it was restored and landscaped.

More than a city **Sivas**



BOĞAZ KÖPRÜSÜ

Sivas-Hafik karayolu üzerinde, Kızılkavraz köyüne ayrılan yolun 3. kilometresinde yer almaktadır. Beş ayak, altı gözlüdür. Ayaklar birbirine sivri kemerle bağlanmıştır. Selçuklular döneminde inşa edildiği tahmin edilen köprünün 1525 tarihli kitabesinde Osmanlılar döneminde onarıldığı anlaşılmıştır. Sivas Valisi Halil Rıfat Paşa'nın teşviki ile Sivas eşrafından Silahtar-zade Mehmed Efendi'nin yardımıyla XIX. yy. sonlarında köprü tekrar onarılmıştır. 2012 yılında yeni bir köprünün hizmete açılmasıyla tarihî köprü onarılarak trafiğe kapatılmıştır.

Köprü uzunluğu 102 m, genişliği 4,45 m, ortadaki en büyük kenar açıklığı 8,95 m'dir. Tamamı kesme taştan inşa edilen köprünün bir özelliği de köprü ayakları içerisinde bulunan odalardır. Odalardan iki tanesi güney ucundaki ayak içerisinde, üçüncü oda yine güney ucundaki ikinci ayak içerisindedir. Odalarda ocak bulunur. Bu odaların yolculara yönelik bir dinlenme-sığınma yeri şeklinde hizmet vermiş olabileceği tahmin edilmektedir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

THE BOĞAZ BRIDGE

It is located on the Sivas-Hafik Highway, at the 3rd kilometer of the road to Kızılkavraz Village. It has five piers and six arches, and the piers are interconnected with pointed arches. From the inscription dated 1525 and estimated to be built during the period of Seljuk, the bridge was understood to be repaired during the Ottoman period. With the encouragement of the former Sivas Governor Halil Rıfat Pasha, the bridge was repaired again at the end of the 19th century with the help of Silahtar-Zade Mehmed Efendi, one of the notables of Sivas. With the opening of a new bridge in 2012, the historical bridge was repaired and closed to traffic. The length of the bridge is 102 meters, and the width is 4.45 meters, and the largest side span in the middle is 8.95 meters. Another feature of the bridge entirely made of ashlar is the rooms inside the bridge piers. Two of the rooms are inside the pier at the south end, and the third room is inside the second pier at the south end. These rooms with furnaces are estimated to may have served as a shelter for passengers.

More than a city **Sivas**







TARİHÎ HAMAMLAR

Meydan Hamamı: Klasik Osmanlı hamam mimarisinden olup 1564 yılında kesme taştan inşa edilmiştir.

Kurşunlu Hamamı: Beden duvarlarında bulunan demir bağlantılara kurşun dökülerek inşa edildiği için Kurşunlu Hamam adı verilen yapı, 1576 yılında Behram Paşa tarafından kesme taştan çifte hamam şeklinde yaptırılmıştır.

Eski Paşa Hamamı: XVII. yy. klasik Osmanlı mimarisi üslubunda yapılmış olan hamam, soğukluk, ılıklık ve sıcaklık bölümlerinden oluşmaktadır.

Mehmet Ali Hamamı: Dikdörtgen planlı kesme taştan inşa edilen hamam, XVII. yy. Osmanlı hamamlarının temel özelliklerine sahiptir.

Divriği Aşağı Hamam: Anadolu Selçuklu hamamlarıyla aynı plan özelliklerinde olan ve soyunmalık, sıcaklık, külhan bölümleri bulunan Aşağı Hamam, Divriği'nin batı yakasındadır. Abıçimen Deresi'nin yamaçlarındaki gözelerden gelen sodalı suyundan dolayı halk buraya "Acı Hamam" adını vermiştir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

HISTORICAL HAMMAMS (TURKISH BATHS)

Meydan Hammam (Square Hammam): It is of the classical Ottoman bath architecture and was built in 1564 from ashlar.

Kurşunlu Hammam (Leaded Hammam): The building is called Kurşunlu (Leaded) Hammam because it was built by pouring lead into the iron connections on the bearing walls, and it was built in 1576 by Behram Pasha as a double hammam made of ashlar.

Eski Paşa Hammam (The Former Pasha Hammam): Built in the 17th Century classical Ottoman architectural style, the hammam consists of cold, warm, and hot sections.

Mehmet Ali Hammam: Built out of ashlar in a rectangular shape, the hammam has the basic features of 17th-century Ottoman hammams.

Divriği Aşağı Hammam Having the same structure as the Anatolian Seljuk hammams such as dressing rooms, warmth, and firebox sections, Divriği Aşağı Hammam is on the west side of Divriği. Due to the carbonated water coming from the aquifers on the slopes of Abıçimen Creek, the locals called it Bitter Hammam.

More than a city
Sivas







ABDİ AĞA KONAĞI

Mütevelli ailesine mensup ve Darür-Raha Vakfı (Miladi 1321) ile meşhur olan Abdul-Vahabi Efendi'nin (Abdi Ağa) miladi 1827 yılında yaptırdığı bu konak, torunları emekli öğretmen Hatice Mutlu ve emekli Hâkim Abdi Başara tarafından Sivas Belediyesi'ne bağışlanmıştır. Yapının inşa malzemesi, taş temel üzerine ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur. 2 kattan ve 12 odadan oluşan tarihî yapının üst katında mutfak, büyük salonlu iki misafir odası, iki büyük hol, 2 oturma odası ve bir yatak odası bulunmakta, alt katında ise iki oturma odası, bir büyük mutfak, mahzen ve kömürlük yer almaktadır. Haremlik ve selamlık kısımları bulunan konağın kızlar sekisi ile göbekli süslemeli ahşap tavanları mevcuttur.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

ABDİ AĞA MANSION

Built in 1827 by Abdul-Vahabi Efendi (Abdi Agha), a member of the family of trustees and famous for the Darür-Raha Foundation 1321 CE, this mansion was donated to Sivas Municipality by his grandchildren, retired Teacher Hatice Mutlu and retired Judge Abdi Başara. The construction material of the building is adobe filling between wooden frames on a stone foundation. Consisting of two floors and twelve rooms, the historical building has a kitchen, two guest rooms with a large lounge, two large halls, two living rooms, and a bedroom on the upper floor, and there are two living rooms, a large kitchen, a cellar, and a coal cellar on the lower floor. With haremlik and selamlik sections, the mansion has "kızlar sekisi (the room in which young girls occupied with handcrafts)" and wooden ceilings with carved panel ornaments.

More than a city Sivas





OSMAN AĞA KONAĞI

XIX. yy. sonunda yapılan ve tipik bir Sivas evi olan iki katlı konak, Uzun Yol Caddesi'nde (Kale civarında) bulunmaktadır. Yapının temeli kesme taş örgülü olup, diğer kısımlar ahşap arası kerpiç dolguludur. Orta sofalı tipik Osmanlı mimari özelliklerini taşıyan konak, harem - selamlık kısmından oluşmaktadır. Bahçesi ve çok sayıda odası da bulunan konağın birinci katı Millet Kıraathanesi, ikinci katı ise Sivas Hizmet Vakfı'nın genel merkezi olarak hizmet vermektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

OSMAN AĞA MANSION

Built at the end of the 19th Century and a typical Sivas house, the two-story mansion is located on Uzun Yol Boulevard (around Castle). The foundation of the building is made of ashlar, and the other parts are filled with adobe between woods. The mansion with typical Ottoman architectural features with a central anteroom consists of haremlik and selamlik parts. The first floor of the mansion with a garden and many rooms serves as the Millet Kıraathanesi (public coffeehouse), and the second floor serves as the central office of the Sivas Service Foundation.

More than a city Sivas




OSMANAĞA
KONAĞI
KIRAATHANESİ

İNÖNÜ KONAĞI

1830'lu yıllarda Göğdünlüoğulları tarafından yaptırılmış bir Sivas evidir. Zeminle birlikte üç katlı olan konağın köşk odası da bulunmaktadır. 2. Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün orta öğrenimini gördüğü 1891-1897 yılları arasında yaşadığı bu konak, Sivas Belediyesi tarafından 1945 yılında kamulaştırılarak müzeye dönüştürülmüş daha sonra ise Sivas İl Özel İdaresine devredilmiştir. Geniş bir bahçeye de sahip olan konakta İsmet İnönü'nün eşyaları ve fotoğrafları sergilenmektedir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

İNÖNÜ MANSION

It is a Sivas house built by Göğünlüoğulları in the 1830s. The mansion, which has three floors together with the ground floor, also has a mansion room. This mansion where the 2nd President İsmet İnönü lived between 1891-1897 and he received his secondary education, was expropriated by the Sivas Municipality in 1945 and converted into a museum, and then transferred to the Sivas Special Provincial Administration. In the mansion, which also has a large garden, İsmet İnönü's belongings and photographs are exhibited.

More than a city **Sivas**





SUSAMIŞLAR KONAĞI / MEVLEVÎ TEKKESİ

1815'te Benderli Ali Ağa tarafından yaptırılmıştır. Tarihî yapı 7 ana bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmının sağ tarafında yaşlılar ve evlilerin oturduğu oda, girişin sol kısmında gençler ve bekârların kaldığı oda, semâhane, semâhanenin sağ tarafında çilehane, mutfak, semâhanenin ikinci katında kadınlar kısmı ve misafir köşkü bulunur. Semâhanenin kuzeybatı yönündeki mahfil, haremlik olarak ayrılmış; ahşap çıtalı kafeslerle bölünmüştür. Mihrabın sağ ve solunda iki küçük mekân çilehane olarak ayrılmıştır. Sivas Belediyesi tarafından restore edilen tarihî konak, Sivas Mevlana Tasavvuf Kültürü ve Semâ Derneği tarafından Mevlevîhane olarak kullanılmakta, zaman zaman semâ gösterileri de icra edilmektedir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

SUSAMIŞLAR MANSION / MEVLEVÎ KHANQAH

It was built by Benderli Ali Ağa in 1815, and the historical building consists of seven main parts. On the right side of the entrance is a room where the elderly and the married live, and on the left side of the entrance is a room where the young and the single live and a semâhane (a room for whirling dervishes); on the right side of the semâhane are a çilehane (a room for dervishes in which they undergo a period of trial and suffering) and a kitchen, and on the second floor of the semahâne is a women's section and a guest house. The mahfil (a special raised platform where the muezzin use for duties) in the northwest of the semâhane serves as a haremlik divided by wooden slat cages. Two small spaces on the right and left of the mihrab serve as a çilehane. Restored by the Sivas Municipality, the historical mansion is used as a Mevlevî Khanqah by the Sivas Mevlana Sufi Culture and Semâ Association, and semâ ceremonies (whirling dervishes) are performed occasionally.

More than a city **Sivas**




SUSAMLI AR KONAGI

YEŞİL KONAK

1850 yılında yapılan ve Osmanlı mimarisi olan konak, 1990 yılında Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından tescil edilmiştir. İki katlı olan eserin temeli kesme taş örgülü, diğer kısımları ise ahşap arası kerpiç dolguludur. Köşk odalı tarihî yapı 2000 m^2'lik bir bahçe içerisindedir. Yeşil Konak, 2006'da bahçesi ve diğer müştemilatı ile birlikte onarıma alınmıştır. Tarihi yapının bahçesinde bulunan çan, konağın eski sahiplerinden Sami Üçer tarafından Seyrantepe Mahallesi Kolej mevkiindeki yıkılan Amerikan Koleji'nden getirilmiştir. Havuzu da bulunan tarihî yapı 2008'de turistik bir mekân, kafe ve restoran olarak hizmete açılmıştır. Konakta antika eşyalardan oluşan özel bir koleksiyon da yer alır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

YEŞİL MANSION

Built with the Ottoman architecture style in 1850, the mansion was registered by the High Council of Monuments in 1990. The foundation of the two-story building is made of ashlar, and the other parts are filled with adobe between woods. The historical building with a mansion room is located in 2000 square meters of garden. Yeşil Konak was repaired together with its garden and other annexes in 2006. Located in the garden, the bell was brought by Sami Üçer, one of the former owners of the mansion, from the destroyed American College in the college area of Seyrantepe Neighborhood. The historical building with a pool was opened in 2008 as a touristic venue, café, and restaurant. There is also a special collection of antiques in the mansion.

More than a city Sivas







AKAYLAR KONAĞI VE SERÇELİ CAMİ

Akaylar Konağı; XIX. yüzyılda yapılmış özgün bir Sivas evidir. Kesme taş temele hımış tekniğinde inşa edilmiştir. Çift kapı uygulaması ile 1. kat harem, 2. kat selamlık şeklindedir. 2. katı sofalı, 4 eyvanlı, köşk kısmı kızlar sekisidir.

Serçeli Cami; Es Seyyid El Hac Halil Bin Abdulbaki Vakfınca 1757'de yapılarak vakfedilmiştir. 1834'te Hacı Ali Bin Alil Ebu Bereket, 1884-1888 yılları arasında ise Sivas Valisi Vezir Sait İbrahim Ağa tarafından onarılmıştır. 1962'de de İsmail Hakkı Toprak Hazretleri caminin tamiratını üstlenmiş, 2015'te ise Vakıflar Bölge Müdürlüğünce tarihî yapı restore edilmiştir.

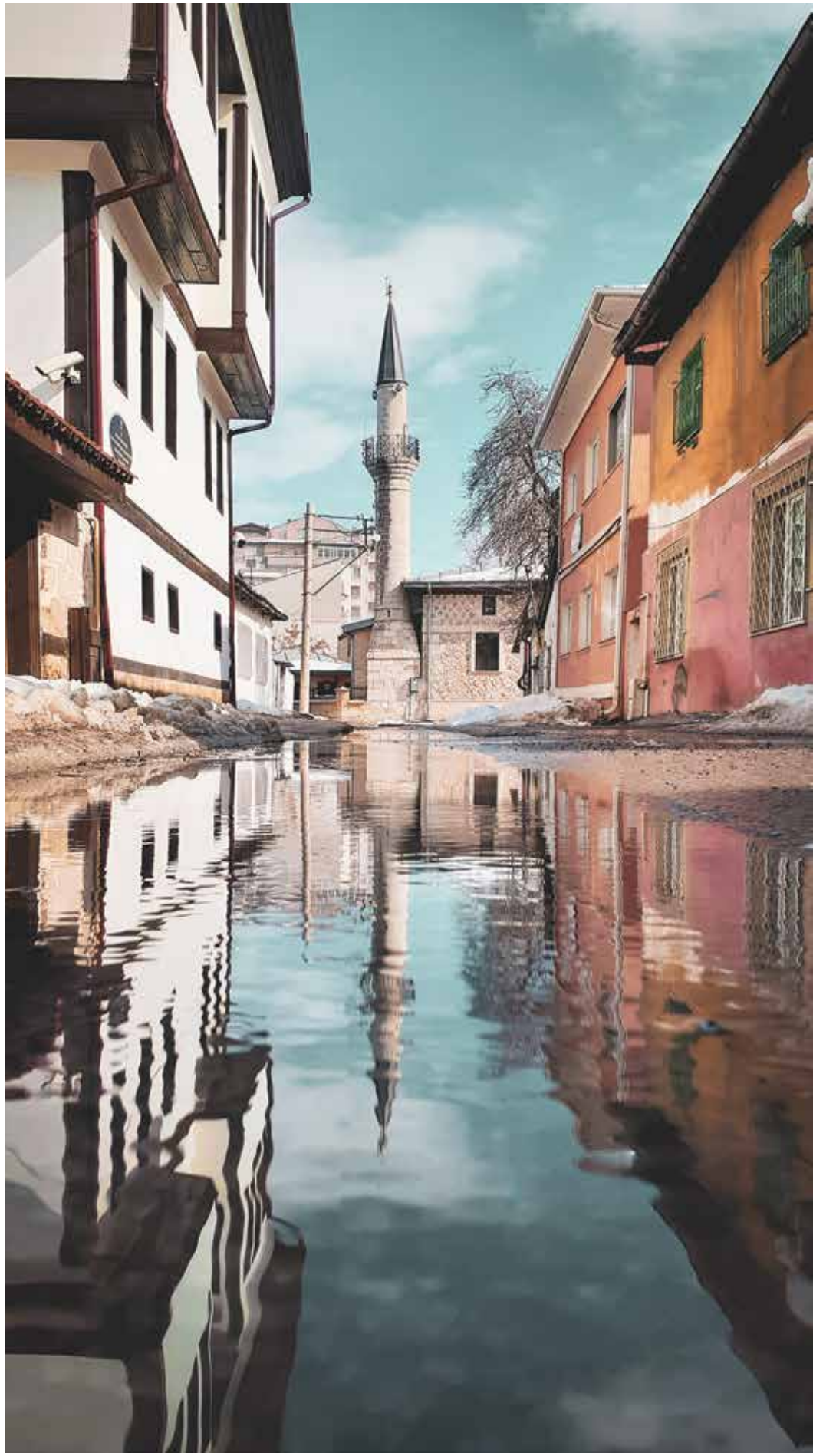
Bir şehirden daha fazlası Sivas

AKAYLAR MANSION AND SERÇELİ MOSQUE

Akaylar Mansion is an original Sivas house built in the 19th century. It was built on an ashlar foundation in half-timber work. With a double door application, the first floor is in the form of a haremlik, and the second floor is in the form of a selamlik. The 2nd floor has an anteroom, 4 iwans, and the mansion section is "kızlar sekisi (the room in which young girls occupied with handcrafts)".

Serçeli Mosque was built and endowed by Es Seyyid El Hac Halil Bin Abdulbaki Foundation in 1757. It was repaired by Hacı Ali Bin Alil Ebu Bereket in 1834 and by Sivas Governor Vizier Sait İbrahim Ağa between 1884 and 1888. In 1962, İsmail Hakkı Toprak took over the repair of the mosque, and the historical structure was restored by the Regional Directorate of Foundations in 2015.

More than a city Sivas



ULAŞ
MİHRALİ BEY KONAĞI

Tarihî yapı, Türk evlerinin genel özelliklerini taşımaktadır. Zemin kat; haremlik, depo ve kiler olarak kullanılmıştır. Konağın zemin kat temeli kesme taştan, kalan kısmı moloz taştan, diğer kat ise ahşap ve kerpiç malzemeden yapılmıştır. Anadolu'da ender görülen ahşap tavan işçiliği ile ahşap boyamasına sahiptir. 2005 yılında Sivas Valiliğine bağışlanan ve restore edilen tarihî konak, XIX. yy. sivil mimari ve bezeme değerleri açısından yitirilmemesi gereken bir eser olarak nitelendirilmektedir.

Mihrali Bey, 1877 Osmanlı-Rus Harbi'nde büyük kahramanlık göstermiş ve daha sonra devlet tarafından maiyetiyle Sivas'a gönderilerek Ulaş'a yerleştirilmiş Karapapak kökenli bir halk kahramanıdır. Acıyurt köyünün 5 km batısındaki mezrada 1892 yılında bu konağı yaptırmıştır. Mihrali Bey, burada bir süre kaldıktan sonra Hamîdiye Alayları içinde yer alan birliğiyle isyanları bastırmak üzere Yemen'e görevlendirilmiş, orada da şehit düşmüştür. Meşhur "İndi m'ola Mihrali Bey Yemen'e" türküsü onun için söylenmiştir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



ULAŞ MİHRALİ BEY MANSION

The historical building has the general characteristics of a Turkish house. The ground floor was used as a haremlik, warehouse, and cellar. The ground floor foundation of the mansion is made of ashlar, the remaining part is made of rubble stone, and the other floor is made of wood and adobe materials. It has a woodworking ceiling and painting, which is rare in Anatolia. Donated to Sivas Governorship and restored in 2005, the historical mansion is considered a work to be protected due to its 19th-century civil architecture and ornamental values.

Mihrali Bey is a folk hero of Karapapak origin who showed enormous heroism in the Russo-Turkish War of 1877 and was later sent to Sivas with his entourage and settled in Ulaş. He had this mansion built in 1892 in a hamlet located 5 kilometers west of Acıyurt Village. After staying here for a while, Mihrali Bey was assigned to Yemen to suppress the rebellions with his unit in the Hamidiye Regiments, and he died a martyr there. The famous folk song İndi m'ola Mihrali Bey Yemen'e was composed for him.

More than a city **Sivas**





DİVRİĞİ
ABDULLAH PAŞA KONAĞI

Abdullah Paşa tarafından, plan ve tezyinattaki hüneri ile bölgede nam salmış olan Ömer Usta'ya XX. yüzyılda yaptırılmıştır. Divriği'de yapılan paşa konaklarından sonuncusudur. Ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde, üç katlı olarak inşa edilmiştir. Divriği'nin klasik ev tiplerinden farklıdır. Kış-yaz odaları ve yıldız köşkü mahalli ile Anadolu sivil mimarisinin güzel bir örneğini sunmaktadır. Konağın üst kat odalarını süsleyen ahşap çarkıfelek motifli tavan, boy pencereleri, cümle ve bahçe kapıları, ahşap motifli pencere kenarlıkları dikkat çeker. Sokak kapısının girişinde solda kör kuyu, sağda ise kitabeli bir çeşme bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



DİVRİĞİ
ABDULLAH PASHA MANSION

In the 20th century, Abdullah Pasha had Ömer Usta, famous in the region for his skill in planning and decoration, build this mansion, which is the last of the pasha mansions built in Divriği. It was built in three stories using the adobe filling technique between the wooden frames, and it is different from the classical house styles of Divriği. It is a typical example of Anatolian civil architecture with its winter-summer rooms and Yıldız Mansion area. The wooden pinwheel motif ceiling, tall windows, the portal and garden doors, and wooden motif window frames decorating the upper floor rooms of the mansion are also eye-catching. At the entrance of the street gate, there is a dry well on the left, and on the right, there is a fountain with an inscription.

More than a city **Sivas**



DİVRİĞİ
TEVRÜZLÜ KONAĞI

Eski hükûmet binası yanında, çarşıya inen sokak boyunca sıralanan ve üç gruptan meydana gelen konak; Tevrüzlüoğulları diye anılan tüccar bir ailenin XX. yy. başlarında yaptırdıkları evdir. Bu evin ikinci katı üstünde sekizgen bir planla yükselen saçaklı yıldız köşkü dikkat çekicidir. Konağın zemin katı yer yer çamur harç ve ahşap hatıllı taş duvar, yer yer de enli kerpiçle hımış tarzında olup, üst katlar ise hımış tarzında ahşap çatkı arası kerpiç dolgu sistemiyle yapılmıştır. Üst örtü kiremit çatılı, geniş alınlıklı ve saçakları süslemelidir. Harem ve selamlık ayrımının görüldüğü konakta kanatlı bir sokak kapısı ile avluya girilmektedir. Tek kollu ahşap bir merdivenle çıkılan üst katta ise, divanhanenin batısından girilen, küçük bir sofaya ulaşılmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



DİVRİĞİ
TEVRÜZLÜ MANSION

Consisting of three groups and being lined up along the street leading down to the bazaar next to the former government building, the mansion is a house built by a merchant family called Tevrüzlüoğulları at the beginning of the 20th century. The star-shaped pavilion with an octagonal shape situated on the second floor of this house is also remarkable. The ground floor of the mansion is partly built in the style of a brick wall with wooden girders and middy mortar and partly adobe brick with half-timbering, and the upper floors are built in adobe filling system between wooden frames in the style of half-timbering. The roof is tile with wide pediments and ornamented eaves. In the mansion, which has a haremlik and selamlik, the courtyard is accessible through a winged-shaped street door. Accessible through single staircase railings, on the upper floor, there is a small anteroom entered from the west of the divanhane.

More than a city **Sivas**



DİVRİĞİ KONAKLARI

Kendine özgü mimari dokusunu koruyan Divriği, tarihî konaklarıyla da ilgi çekmektedir. Ermeni, Rum ve Türkmen mimarisinin özelliklerini taşıyan konaklar, XVII. yy. sonlarına kadar tek katlı olup hımış tekniği ile yapılmıştır. Türkmenlerde evler, zemin taş, ardıç ağaçlarıyla sıkıştırılmış, üzerine dikmelerle bina inşa edilmiştir. Ermeni ve Rumlarda ise temel açılıp su basmana kadar taşla sonra kerpiçle örülmüştür. Ahşap süsleme; tavanlarda, kapı, yüklük ve dolaplarda kullanılmıştır. Tavanlar mertek (kaplamasız), düz, nakışlı (yıldızlı) şeklindedir. Konaklardaki alçı süslemeler ise selamlık bölümlerinde ocak ve çiçekliklerde görülmektedir. Yapılarda barok tarzındaki bitkisel motiflere de rastlanmaktadır. İlçede çok sayıda sivil mimari olup, 217 konak tescillenmiştir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



DİVRİĞİ MANSIONS

Preserving its unique architectural texture, Divriği also attracts attention with its historical mansions. The mansions with characteristics of Armenian, Greek, and Turkmen architecture had been single-story buildings until the end of the 17th century and were built with half-timbering technique. In Turkmen houses, the foundation is made of stone, compacted with juniper trees, and buildings were built on them with pillars. In Armenians and Greeks, it was built with stone to the basement and then covered with adobe after the foundation was dug. Wooden ornaments are used on ceilings, doors, cupboards, and cabinets. The ceilings are in the form of rafters (uncoated), flat, and ornamented (stars). Plaster decorations in the mansions are found on the furnace and flower beds in the selamlik sections. There are many civil architectures in the district, and 217 mansions were registered.

More than a city **Sivas**

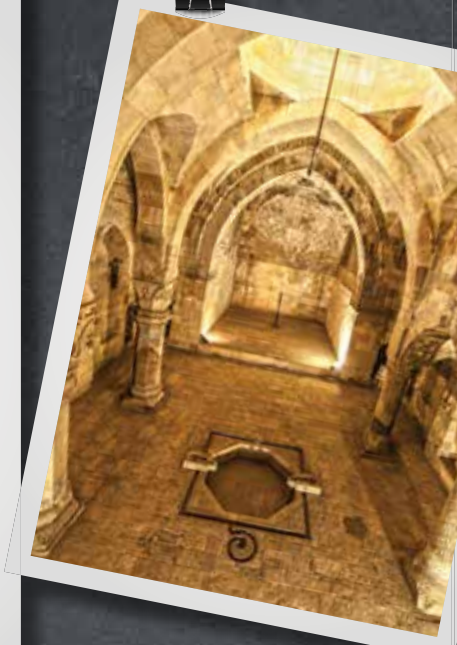
















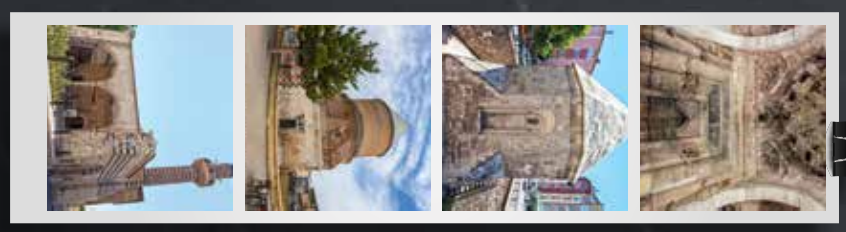












İNANÇ TURİZMİ

RELIGIOUS TOURISM





DİVRİĞİ ULU CAMİ VE DARÜŞŞİFASI

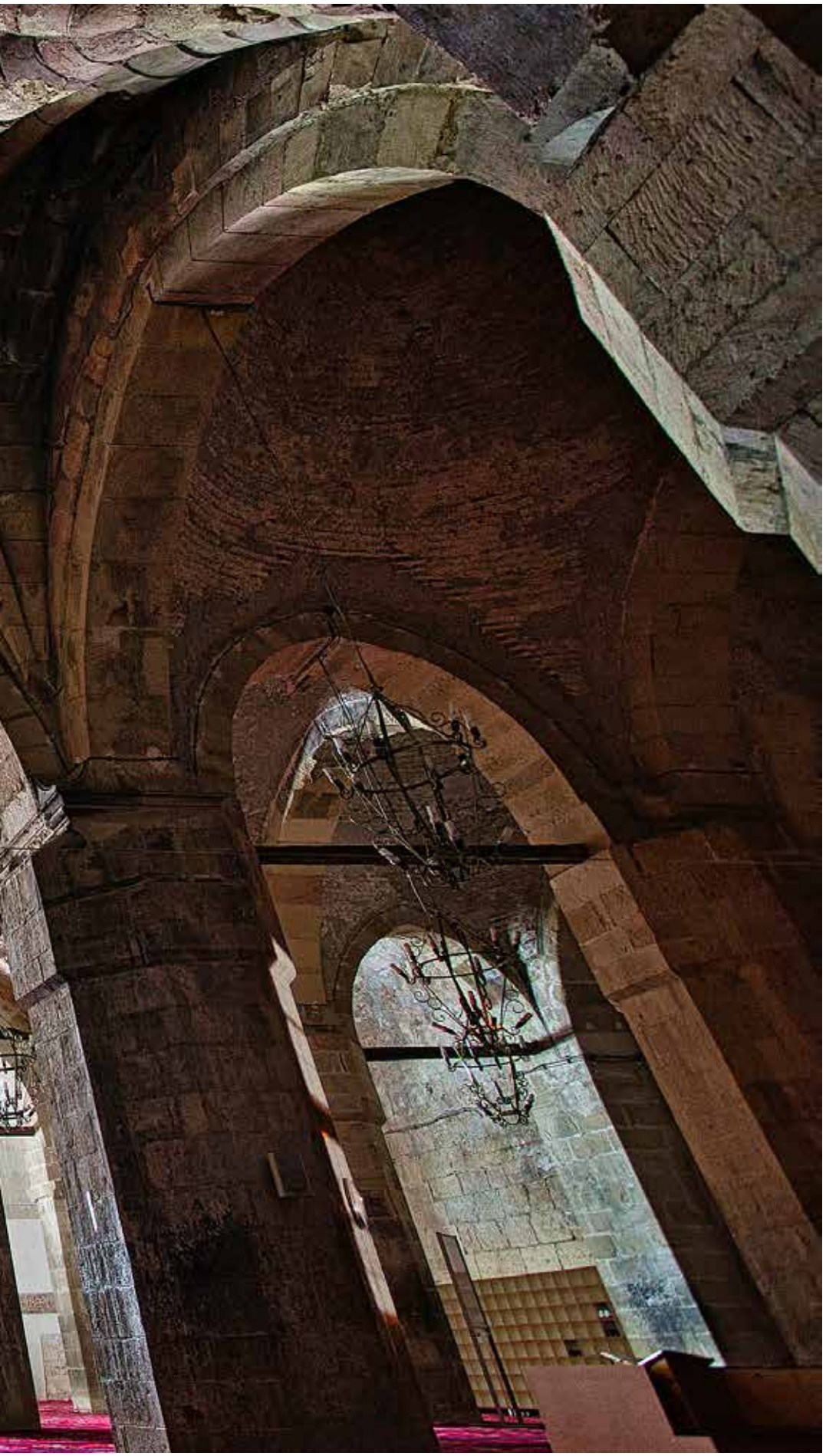
1228'de başlanıp 1243'te tamamlanan ve 1985'te de UNESCO tarafından "Dünya Kültür Mirası" listesine alınan Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası, T.C. Cumhurbaşkanlığı makamının da koruması altındadır. Anadolu Selçukluları ve İslami imgeleri içerisinde barındıran cami motifleri asimetriktir. Caminin kuzey kapısındaki motifler cenneti tasvir etmektedir. Batı kapısında Kur'an okuyan ve namaz kılan insan silueti belirir. Şifahane kapısında ise beşgen ve sekizgen yıldız ile ayyıldız motifleri dikkat çeker. Darüşşifa'da da su ve ney sesi ile akıl hastaları tedavi edilmiştir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

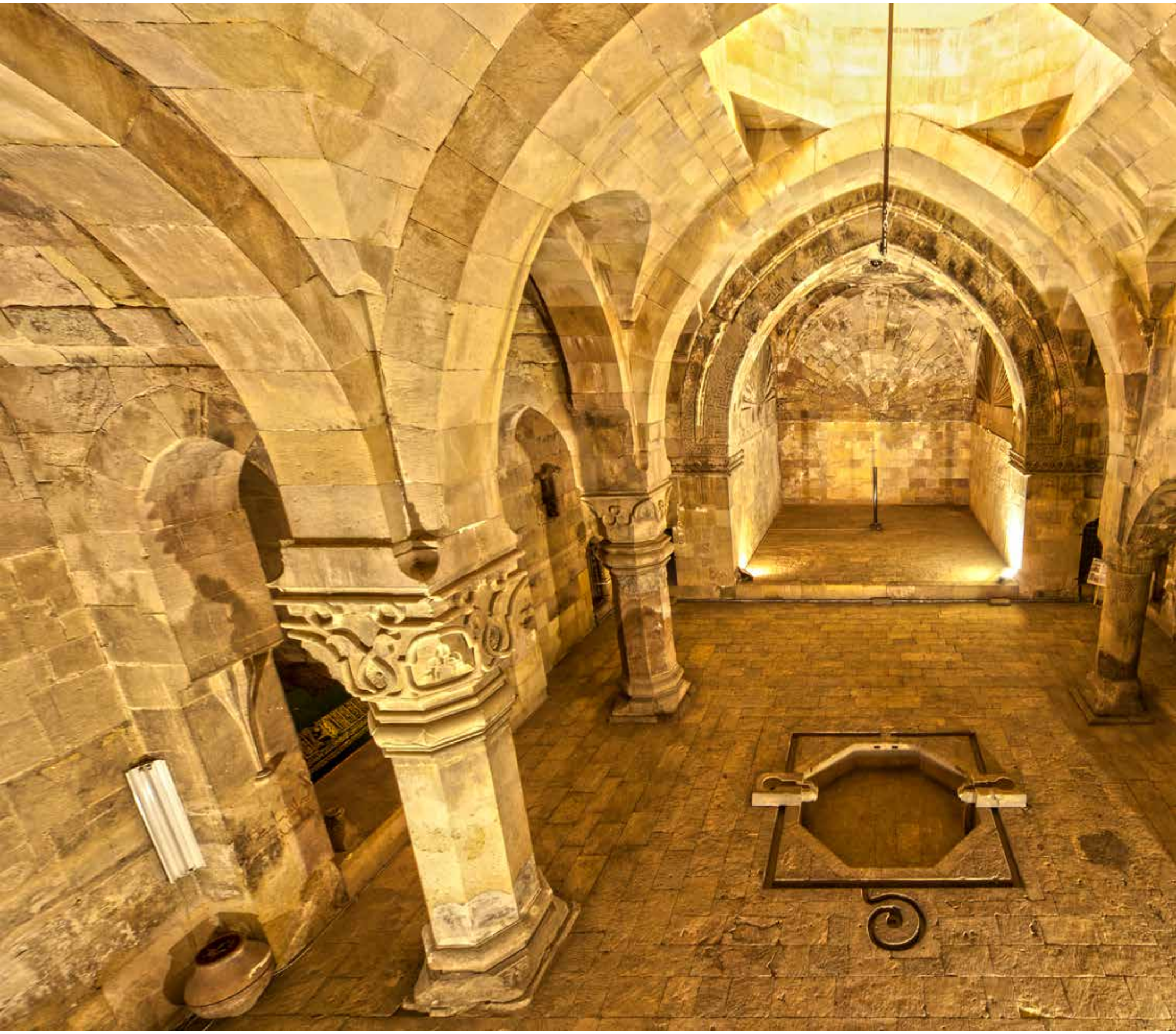
GREAT MOSQUE AND HOSPITAL OF DİVRİĞİ

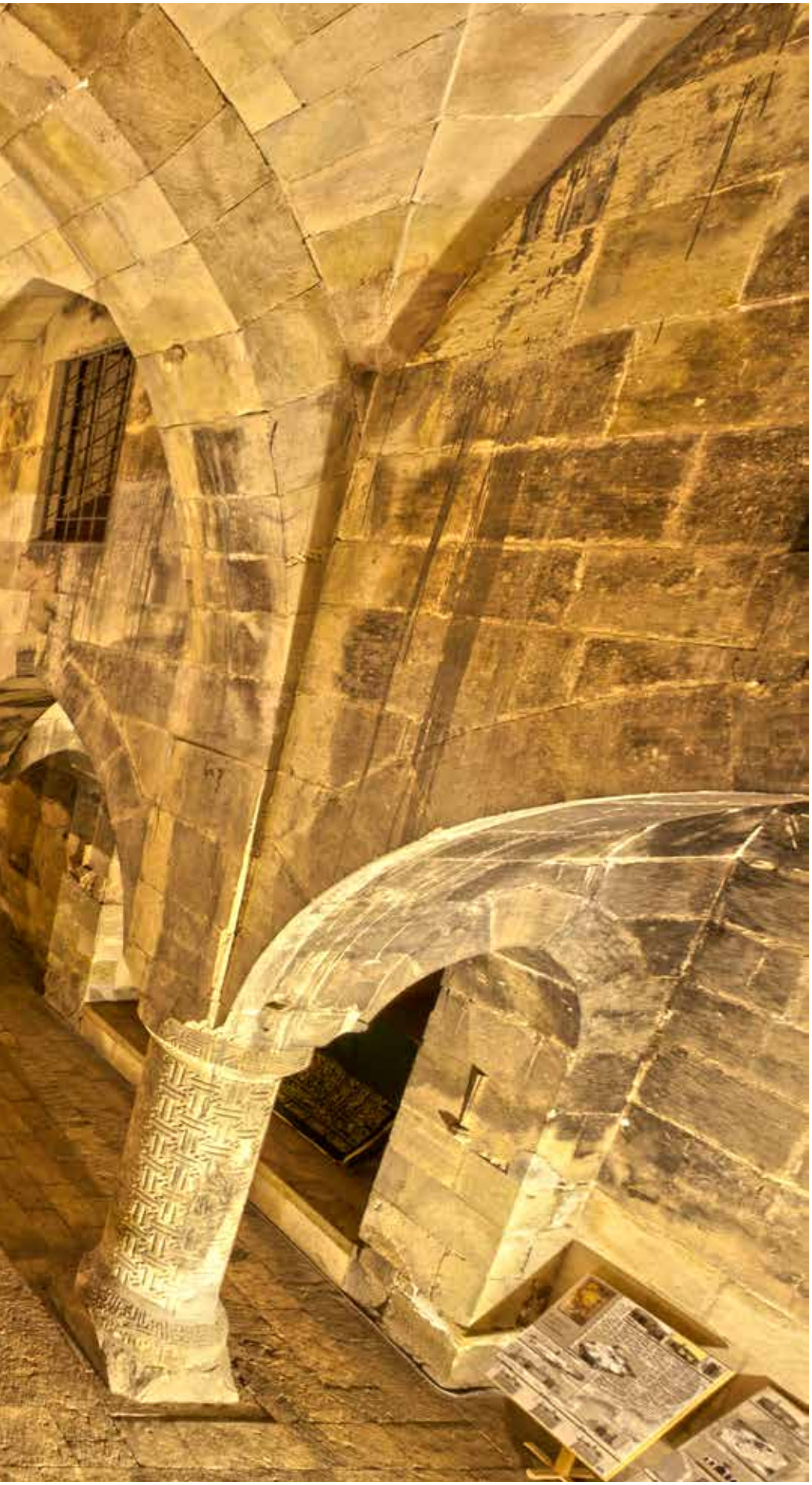
Great Mosque and Hospital of Divriği, construction of which started in 1228 and was completed in 1243, and which was included in the World Cultural Heritage list by UNESCO in 1985 is also under the protection of the Presidency of the Republic of Turkey. Motifs in the mosque containing Anatolian Seljuks and Islamic symbols are asymmetrical. The motifs on the north door of the mosque depict paradise. A silhouette reading the Qur'an and praying appears at the western door. Pentagonal and octagonal star and star and crescent motifs are remarkable on the door of the hospital. In the hospital, mentally handicapped people were cured with water and ney sound.

More than a city
Sivas









DİVRİĞİ ULU CAMİ VE DARÜŞŞİFASI

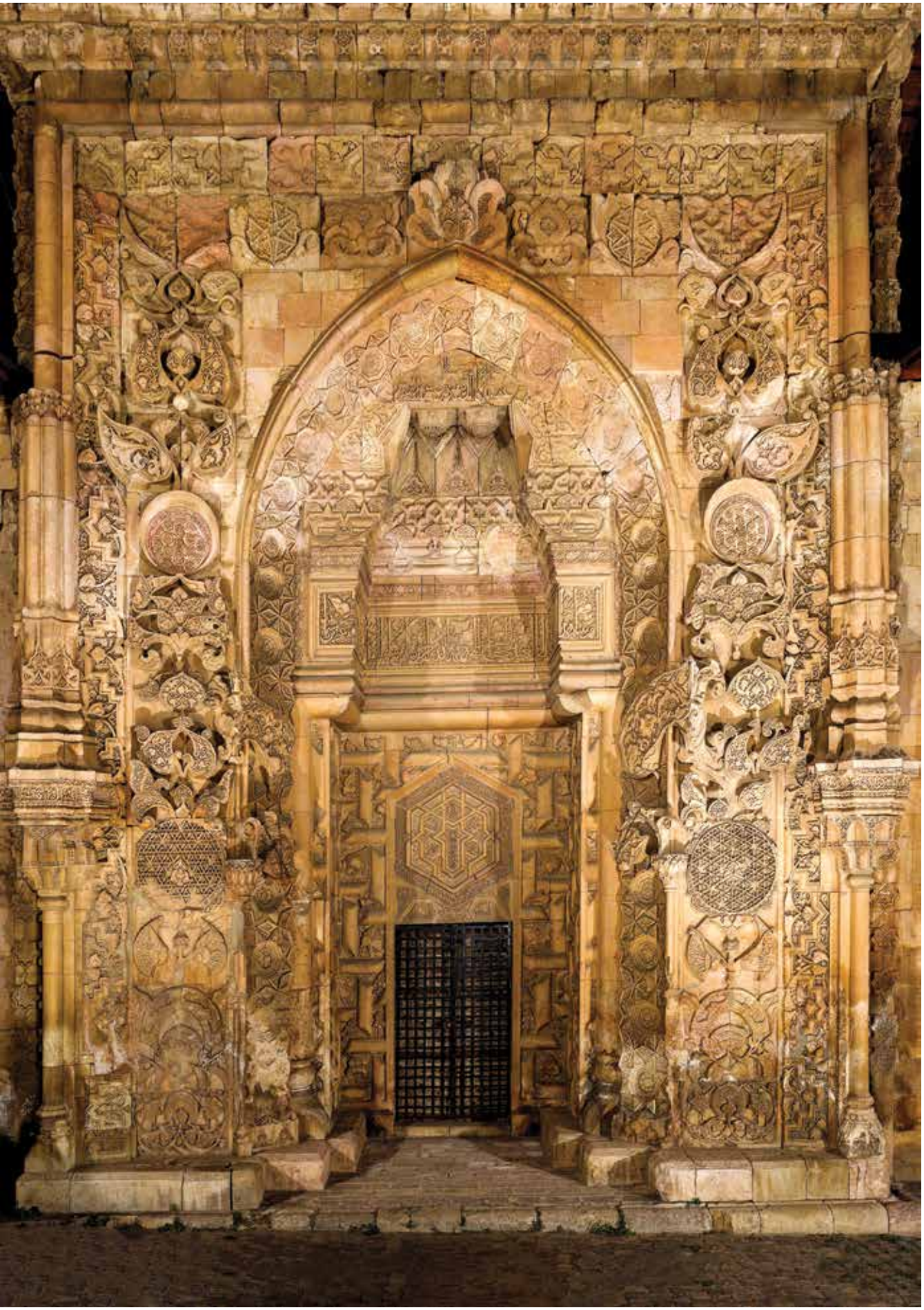
Anadolu'daki darüşşifaların günümüze ulaşan en eski ve en önemlilerindendir. Şifahanenin iç mekânı, ruh ve sinir hastalarının tedavi edilmesinde kullanılmıştır. İçerde sağlı sollu hasta odaları, küçük eyvanlar ve ana giriş kapısının tam karşısında büyük eyvan bulunmaktadır. Baş mimar, büyük eyvanda yapmış olduğu yelpaze motifleri ve tonoz işlemeleriyle bir akustik yakalamayı başarmıştır. Kur'an-ı Kerim tilaveti, tasavvuf musikisi icrası, suyun ortada bulunan havuza akarken ve havuzdan tahliye olurken çıkarmış olduğu sesler, ruh ve sinir hastalarının tedavisinde kullanılan yöntemlerden bazılarıdır. Büyük eyvanın tavanı helezonik kilit taşı sistemiyle yapılmış ve günümüzde de sırrı çözülememiş bir tonoz örneğidir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

GREAT MOSQUE AND HOSPITAL OF DİVRİĞİ

It is one of the oldest and most significant of the hospitals (Darüşşifa) in Anatolia. The interior of the hospital was used to treat patients with mental disorders. Inside, there are patient rooms on the right and left, small iwans, and a large iwan directly opposite the main entrance door. The chief architect succeeded in capturing an acoustic with the fan motifs and vault engravings he made on the large iwan. The recitation of the Holy Quran, the performance of Sufi music, the sounds that the water makes as it flows into and out of the pool in the middle are some of the methods used in the treatment of psychiatric illnesses. The ceiling of the great iwan is an example of a vault built with a spiral keystone system, the mystery of which remains unsolved even today.

More than a city **Sivas**



DİVRİĞİ ULU CAMİ CENNET KAPISI

Divriği Kalesi'ne baktığı için Kale Kapı, kuzeye baktığı için Kuzey Kapı, cemaatin giriş kapısı olduğu için Cümle Kapısı, üzerindeki motiflerin cenneti tasvir etmesi sebebiyle de Cennet Kapısı olarak bilinir. Kur'an-ı Kerim'de cenneti anlatan ayetlerdeki eşsiz cennet nimetlerinin tasvirleri burada taşa nakşedilmiştir. Sağ taraftaki yıldız bordüründe "Adaletli sultanın mutluluğu, egemenliği ve saadeti ebedi olsun" ifadesi, simetrisinde ise Ayetü'l-Kürsi'nin, "Allah'tan başka ilah yoktur, sadece O vardır." kısmı yazılıdır. Hayat Ağacı motifleri de sonsuzluğu ifade eden rozetlerin bulunduğu kısımda yer almaktadır. Kitabesinin başlangıcında "gül" sonunda ise "bülbül" motifi vardır. Gül peygamberimizi; bülbül ise onun Allah'a olan aşkını anlatmaktadır. Kapıda, yılın belli dönemlerinde ve güneşin geliş açısına bağlı olarak namaz kılan kadın silüeti de ortaya çıkmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DİVRİĞİ GREAT MOSQUE PARADISE PORTAL

This portal is also known as the Castle Portal since facing the Divriği Castle, North Portal since facing north, All Portal since it is the entrance gate of the congregation, and Paradise Portal since the motifs on it depict paradise. The descriptions of the unique blessings of paradise found in the verses of the Qur'an describing paradise are engraved on the stone. On the star border on the right, the expression "May the happiness, sovereignty, and bliss of the fair sultan be eternal" and in its symmetry, a phrase from Throne Verse "Allah! There is no god but He" is written. The Tree of Life motifs are also located in the section where the badges depicting infinity are located. There is a rose motif at the beginning of the inscription and a nightingale motif at the end. The nightingale symbolizes Prophet Muhammad, and the rose symbolizes his love of Allah. At the door, a praying woman silhouette appears at certain times of the year, depending on the angle of the Sun.

More than a city
Sivas

DİVRİĞİ ULU CAMİ TAÇ KAPISI

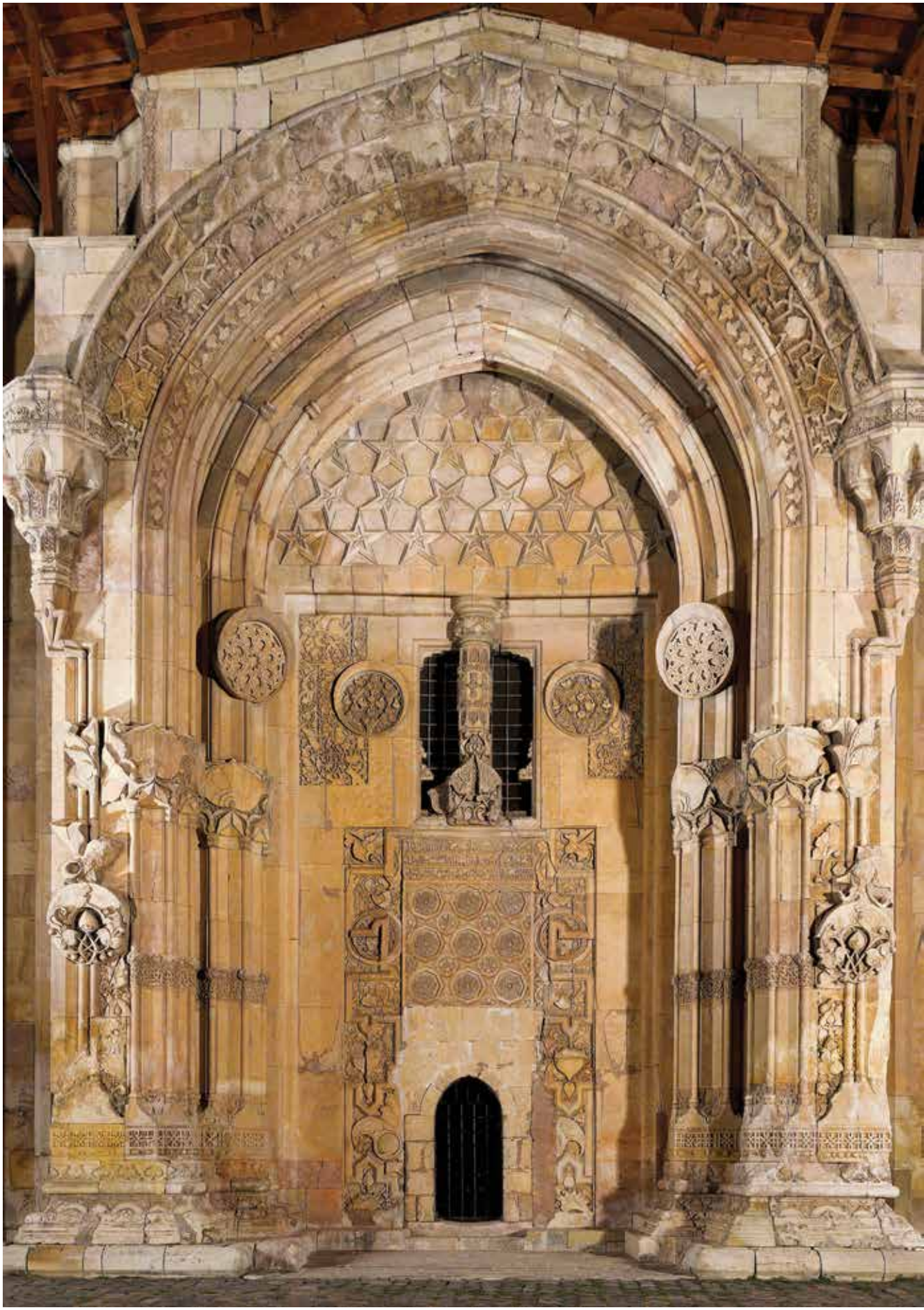
Şifahane Kapısı olarak da bilinen kapının iç alınlık kısmında Selçukluyu simgeleyen beşgen ve sekizgen yıldız motifleri kullanılmıştır. Pencereyi ortadan ikiye bölen sütun, denge sütunudur. Sütunun sağ ve sol kısımlarındaki hilaller içerisine Süleyman mührü olarak nitelendirilen altıgen yıldızlar yerleştirilmiştir. Sütunun altında bulunan Selçuklu sülüs yazısıyla yazılmış üç satırlık kitabede: "Fahrettin Behram Şah'ın kızı Melike Turan, Allah'ın affına muhtaç aciz kul, adaletli Melike bu şifa yurdunun yapılışını 626 H / 1228 M yılında emretti." ifadesi yer almaktadır. Kapının sağında ve solunda, kabartma rozet şeklindeki bitkisel bezemelerin üzerinde insan figürleri bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DİVRİĞİ GREAT MOSQUE CROWN PORTAL

The pentagonal and octagonal star motifs symbolizing the Seljuks were used on the inner pediment of the door, also known as the Hospital Gate. The column that divides the window is the balance pillar. Hexagonal stars, known as the Seal of Solomon, are placed inside the crescents on the right and left sides of the pillar. In the three-line inscription in Seljuk thuluth script below the pillar, the following expression is written: "Fahrettin Behram Şah's daughter Melike Turan, the helpless servant in need of Allah's forgiveness, the fair Melike ordered the construction of this healing house in 626 AH /1228 CE". On the right and left of the door, there are human figures on the relief rosette-shaped floral decorations.

More than a city
Sivas





DİVRİĞİ ULU CAMİ ÇİFT BAŞLI KARTAL FİGÜRÜ

Çift başlı kartal Anadolu Selçuklularını simgeleyen bir amblemdir. Divriği Ulu Cami'nin batı kapısının dışında bulunmaktadır. Gücü, asaleti ve özgürlüğü temsil etmektedir. Kudret ve kuvvet sembolüdür. Kuvvet birleşmesi sebebiyle çift başlı kartal ikili kuvveti temsil eder. Anadolu Selçuklularında bilhassa çift başlı kartalların kanat veya kuyruk uçlarında birer ejder başı ile son bulduğu dikkati çeker. Kartallarla birleşen ejderler ağızları daima açık kartalı tehdit eder şekilde verilmiştir. Ejderin kartalı ısırması kimi görüşe göre insanın kendi nefsi olarak yorumlanmıştır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

DIVRIGI GREAT MOSQUE DOUBLE-HEADED EAGLE FIGURE

The double-headed eagle is an emblem symbolizing the Sultanate of Rum. It is located outside the western gate of Divriği Great Mosque. It represents power, nobility, and freedom, and it is a symbol of might and strength. Due to the union of strength, the double-headed eagle represents dual strength. In the Sultanate of Rum, it is especially noteworthy that double-headed eagles have a dragon head at the tips of their wings or tails. Dragons united with eagles are always seen with their mouths open and threatening the eagle. Some views suggest a dragon biting off an eagle has been interpreted as the human soul.

More than a city Sivas

DİVRİĞİ ULU CAMİ ŞAHİN FİGÜRÜ

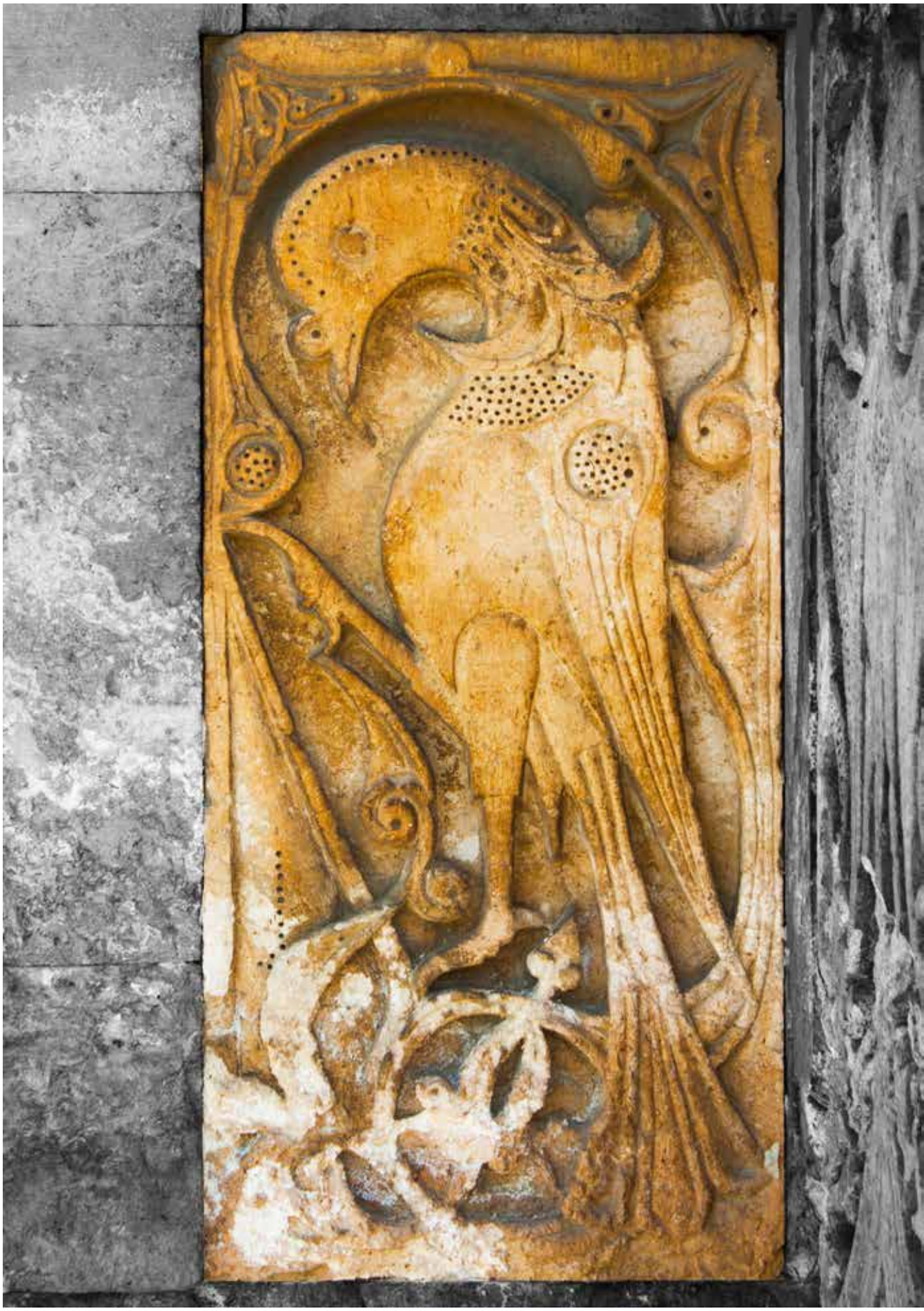
Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası'nın batı kapısının dışında hem çift başlı kartal hem de başı öne doğru eğik şahin motifi bulunmaktadır. Anadolu Selçukluları ve İslami imgeleri içerisinde barındıran yapıdaki başı öne doğru eğik şahin Mengücek Beyliği'nin sembolüdür. Mengücek Beyliği'nin Anadolu Selçuklu Devleti'ne bağlılığını ve saygısını göstermek üzere şahin figürü, başı öne eğik olarak taşa nakşedilmiştir. Aynı zamanda şahinin bir pençesi havadadır. Bu, beyliğin yanlışlık ve haksızlıklara karşı gücünü ortaya koyabileceğinin bir göstergesidir.

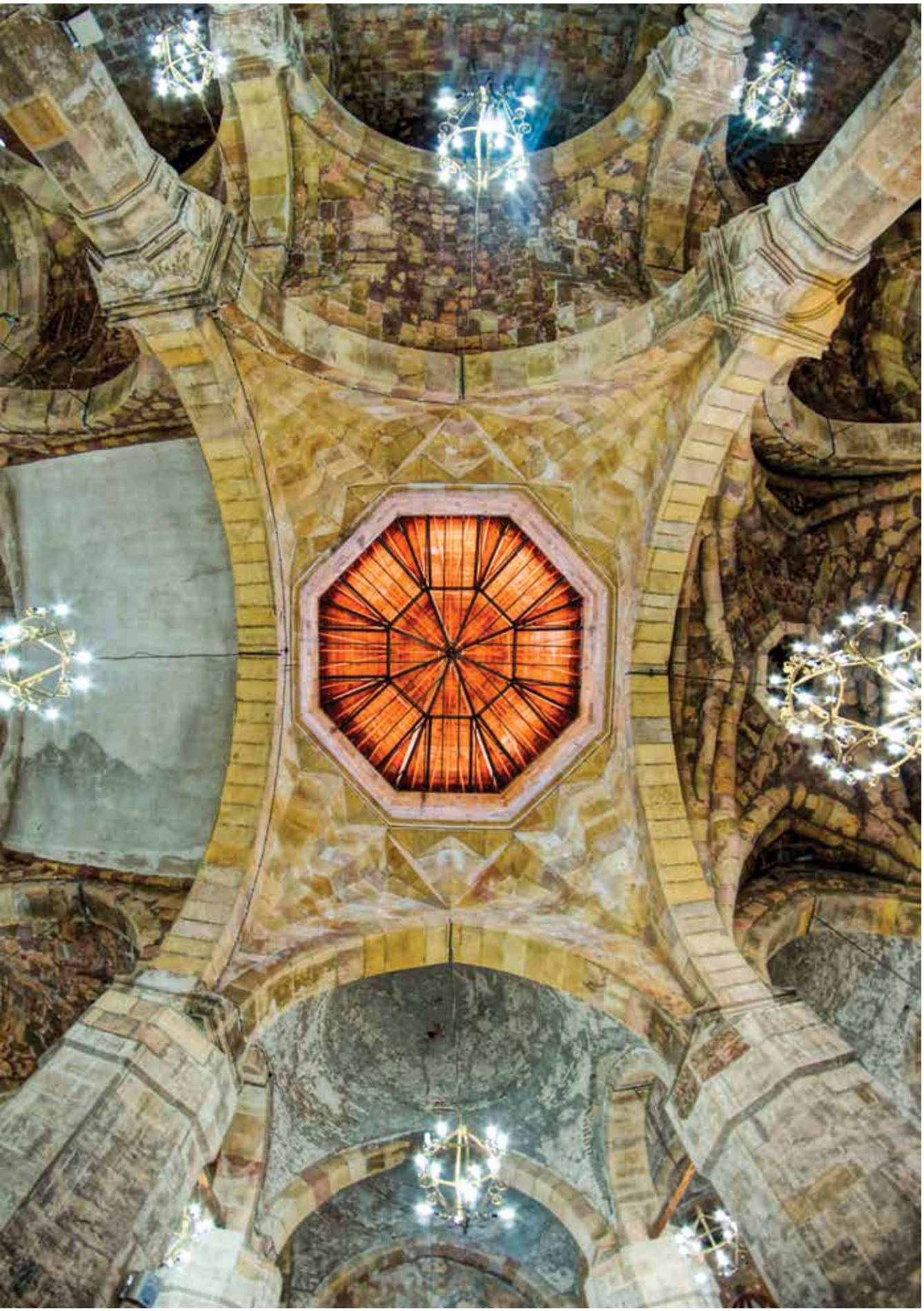
Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DİVRİĞİ GREAT MOSQUE HAWK FIGURE

Outside the western door of Divriği Great Mosque and Hospital, there are both a double-headed eagle and a hawk motif with its head tilted forward. The hawk with its head tilted forward is the symbol of the House of Mengüjek in the structure that contains Sultanate of Rum and Islamic images. The hawk figure was carved on the stone with its head tilted forward to show the loyalty and respect of the House of Mengüjek to the Sultanate of Rum. The hawk's raised claw is also an indication that the house can demonstrate its power against crime and injustice.

More than a city
Sivas





DİVRİĞİ ULU CAMİ TAVAN, TONOZ VE SÜTUN İŞLEMESİ

Divriği Ulu Cami'nin iç mekânı, kapılara nazaran sadelik içermektedir. İbadet eden insanların dikkatinin dağılmaması ve ibadetteki huşu ve huzurun bozulmaması için sadeliğin tercih edildiğinden söz etmek mümkündür. Tavan, sekizgen payeleri birleştiren çift yönlü sivri kemerlerle farklı genişlikte yirmi beş birime ayrılmıştır. Orta bölümdeki kubbe oval formdadır. Diğer birimlerin örtü sistemini yıldız, artı ve bileşik tonozlar oluşturmuştur. Tonozların orta bölümlerinde çiçek, yaprak ve yıldız süslemeler ile geometrik şekiller yer alır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DİVRİĞİ GREAT MOSQUE CEILING, VAULT, AND PILLAR ENGRAVING

The interior of Divriği Great Mosque is simple compared to the doors. It is possible to say that simplicity is preferred not to distract the worshipers and disturb the awe and peace during worship. The ceiling is divided into twenty-five units of different widths by double-sided pointed arches connecting octagonal pillars. The dome in the middle is elliptical. Star, plus, and compound vaults formed the cover system of other units. The cover system of the other units consists of star, plus, and compound vaults. There are flower, leaf, and star ornaments and geometric shapes in the middle parts of the vaults.

More than a city
Sivas

DİVRİĞİ ULU CAMİ MİHRABI VE TAVANI

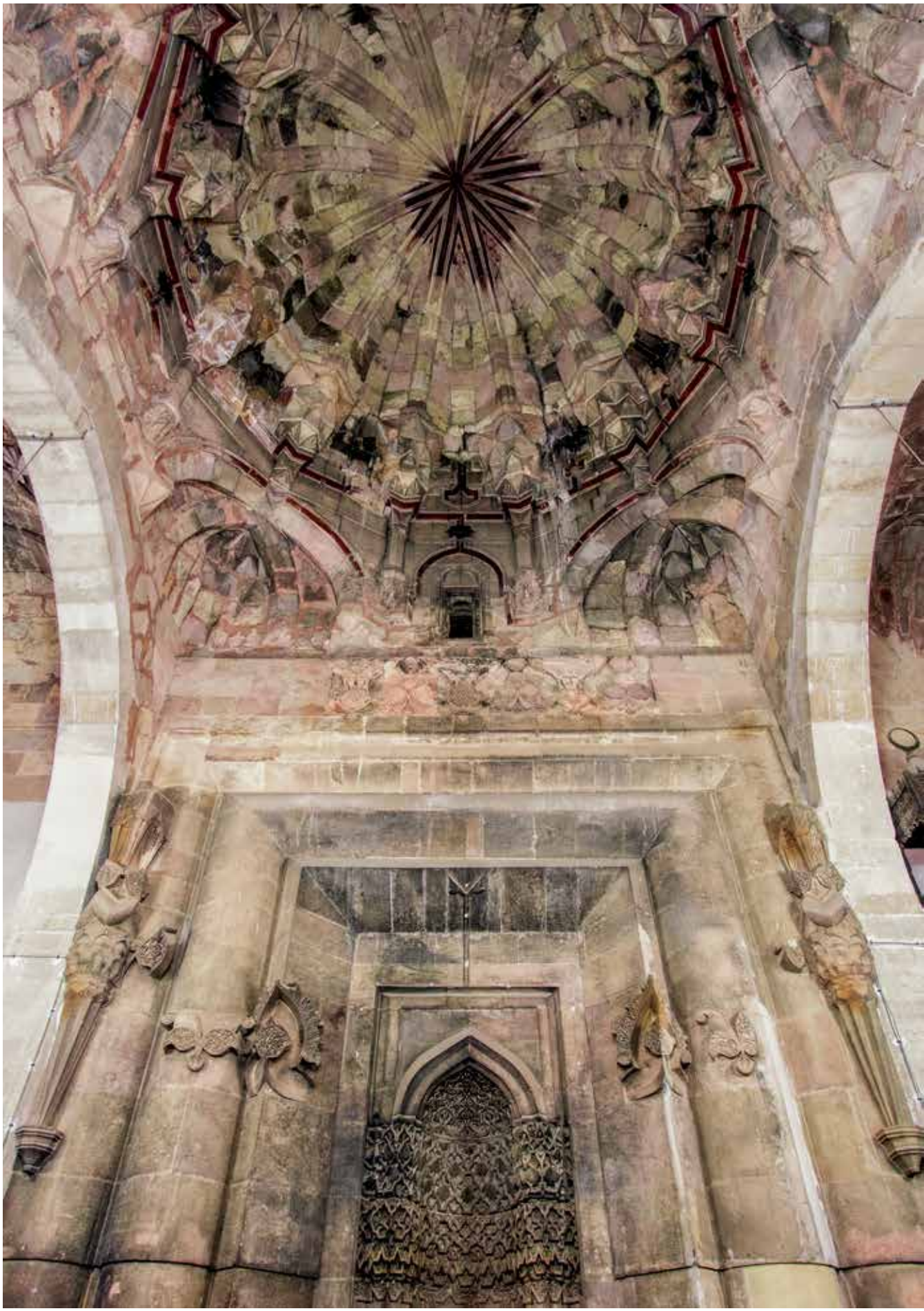
Taş mihrap, sivri kemerli bir niş olup, rumî şekillerin derin ve iri silmeleriyle dikkat çeker. Mihrap içinin göz hizasından yukarı kısmı üç boyutlu olarak işlenmiştir. İşlemelerin alt kısmında ters ve içi boş kalpler, orta kısmında ters ama içi dolu kalpler, tepe noktasında ise Allah lafzının elifleri ortasına lale motifi yerleştirilmiştir. Mihrap üzerindeki bütün kalpler Allah lafzına doğrudur.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DİVRİĞİ GREAT MOSQUE MIHRAB AND CEILING

The stone mihrab is a pointed arched niche and draws attention with its deep and large moldings of muqarnas shapes. The upper part from the eye level of the interior of the mihrab was processed in three dimensions. Inverted and hollow hearts are placed at the bottom of the embroideries, inverted but filled hearts are placed in the middle, and a tulip motif is placed in the middle of the alifs of the word Allah at the top. All hearts on the mihrab are directed to the word Allah.

More than a city
Sivas





DİVRİĞİ ULU CAMİ GÖLGELİ KAPI

Divriği Ulu Cami ve Darüşşifası'nda Gölgeli Kapı, Çarşı Kapı, Çıkış Kapısı, Tekstil Kapı gibi isimlerle anılan eserde lale motifleri kullanılmıştır. Lale tasavvufta Allah'ı temsil eder, çünkü lale tek bir soğandan tek bir bitki olarak yetişir ve tekliği ifade eder. Bu kapıda Mayıs ile Eylül ayları arasında, ikindi namazından 45 dakika önce insan silueti şeklinde bir gölge oluşmaktadır. Bu siluet önce Kur'an okuyan, namaz saati yaklaştığında ise ellerini bağlayarak kıyamda duran bir insan gölgesi şeklini almaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

DİVRİĞİ GREAT MOSQUE SHADOW PORTAL

Tulip motifs were used in Shadow Gate, also called Bazaar Gate, Exit Portal, and Textile Gate in the Divriği Great Mosque and Hospital. The tulip represents God in Sufism because tulips grow from a single bulb as a single plant and expresses uniqueness. Between May and September, a shadow human silhouette forms on this portal forty-five minutes before the afternoon prayer. This silhouette takes the form of a person's shadow reading the Qur'an first, and then standing up by tying hands when the prayer time approaches.

More than a city Sivas



SİVAS
ULU CAMİ

Anadolu Selçuklu Devleti zamanında Kızılarslan Bin İbrahim tarafından 1196-1197 yıllarında Kul Ahi'ye yaptırılmış, İzzeddin Keykavus tarafından 1212 yılında onarılmış, 1213'te de tuğla örgülü, sekizgen kaideli Pisa Kulesi'ne benzer eğime sahip olan minaresi inşa edilmiştir. Düz damlı, dikdörtgen plânlı, kufe tipli cami sınıfına giren ender örneklerdendir. Kubbe fikrinin henüz gelişmediği dönemde 11 sahında, 50 yığma ayak birbirine sivri kemerlerle bağlanmıştır. Anadolu cami mimarîsinde son cemaat yerine sahip olan ve üç yönden girişi bulunan avlulu ilk büyük camilerdendir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

SİVAS ULU MOSQUE (SİVAS GREAT MOSQUE)

Kızılarslan Bin İbrahim had Kul Ahi build the mosque in 1196-1197 during the Sultanate of Rum period, and it was repaired by Kaykaus I in 1212, and its minaret with brickwork and octagonal base and similar lean to the Leaning Tower of Pisa was built in 1213. It is one of the rare examples of kufa-type mosques with flat its rooftop and rectangular plan. In the period when the idea of the dome was not developed yet, fifty masonry piles were interconnected with pointed arches on eleven sahns. It is one of the first large mosques with a courtyard, which has a congregation place in Anatolian mosque architecture and has entrances from three directions.

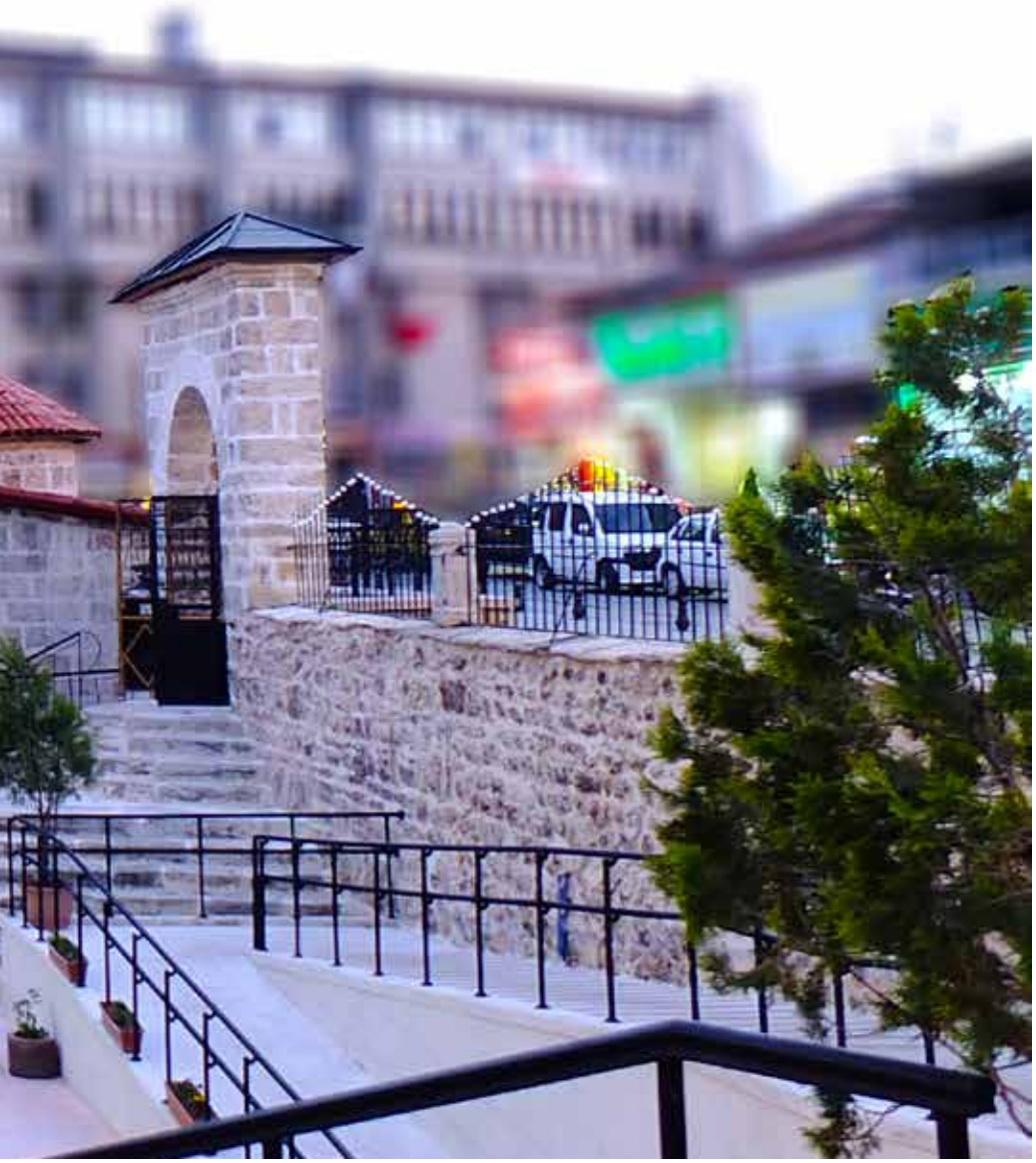
More than a city Sivas



MEYDAN CAMİ VE ŞEMS-İ SİVASÎ TÜRBESİ

Meydan Camisi'ni, Kanuni Sultan Süleyman'ın vezirlerinden aslen Sivaslı olan Koca Hasan Paşa, 1564 yılında kesme taştan yaptırmıştır. İki girişi bulunan cami dikdörtgen planlıdır. Minaresi tek şerefelidir. Ünlü mutasavvıf, âlim ve şair Şemseddin Sivasî ile yakınlarının yattığı türbe, cami avlusu içinde yer almaktadır. Beden duvarları kesme taştan inşa edilen türbe, dıştan sekizgen bir kasnağa sahip olup üzeri tek kubbe ile örtülüdür. Türk-İslâm tarihindeki üç Şems'den biri olan ve Sivas'ta çok sayıda öğrenci yetiştiren Şemseddin Ahmed Sivasî, Şems-i Sivasî olarak tanınmış ve birçok kitap yazmıştır. 1597 yılında vefat edince cenazesi Meydan Camisi'nin içerisindeki türbeye defnedilmiştir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



MEYDAN MOSQUE AND TOMB OF ŞEMS-İ SİVASÎ

Meydan Mosque was built out of ashlar in 1564 by Koca Hasan Pasha, one of the viziers of Suleiman the Magnificent, originally from Sivas. The mosque with two entrances has a rectangular plan. The minaret has only one balcony. The tomb where the famous Sufi, scholar, and poet Şemseddin Sivasî and his relatives rest is in the courtyard of the mosque. The tomb, bearing walls of which are made of ashlar, has an octagonal tholobate and is covered with a single dome. One of the three Shams in Turkish-Islamic history and educating many students in Sivas, Şemseddin Ahmed Sivasî was known as Şems-i Sivasî and wrote many books. When he passed away in 1597, his body was buried in the tomb inside the Meydan Mosque.

More than a city Sivas





KALE CAMİ

1580'de inşa ve ihya edilen Kale Cami'nin banisi dönemin Sivas Valisi Mahmut Paşa'dır. Üst üste istiflenerek birbirine yaslanan, zirvesindeki kilit taşıyla da kenetlenen her bir taşta, sadeliğin sakladığı muazzam bir sanat zenginliğini barındıran Kale Cami, kare planlıdır. Kesme taş duvarları, duvardaki kör kemerleri, kubbesi, pandantifleri, kubbe ve kasnaktaki pencereleri, revakları, mermer mihrabı, minberi ve kesme taş üzerinde yükselen tek şerefeli zarif tuğla minaresiyle, sadeliğindeki zarafeti gözler önüne sermektedir. Kale Cami'indeki 'sadaka taşı', infak ve hasenatın kerem sahiplerinin elinde bir kisveye büründüğü, 'yitik taşı' ise buluntu, para ve eşyaların teşhir edildiği alandır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

THE CASTLE MOSQUE

The founder of the Castle Mosque, which was built and restored in 1580, was the Sivas Governor Mahmut Pasha. Containing an enormous artistic value hidden in simplicity in each stone stacked on top of each other and interlocked with the keystone at its top, The Castle Mosque has a square plan. It reveals the elegance in its simplicity with its ashlar walls, blind arches in the wall, dome, pendentives, windows in the dome and pulley, porticos, marble mihrab, minbar, and elegant brick minaret with a single balcony rising on ashlar. The charity stone in the Castle Mosque is the stone where donations and good deeds are shaped in the hands of benevolent owners, and the lost stone is the stone where lost possessions, money, and belongings are displayed.

More than a city Sivas









DİVRİĞİ
CEDİD PAŞA CAMİSİ

1799 yılında yapılan Cedit Paşa Camisi, Divriği'de aynı adlı mahallede yer alır. Taç ya da Taş Cami olarak da adlandırılan ibadethane, Cedid Mustafa Paşa'nın isteği ile yapılmıştır. İki renkli taştan örülmüş cami tek şerefeli minareye, işlemelerle bezeli mihraba ve üç kısım ibadet yerine sahiptir. Üzeri kubbe ile süslü olan tarihî yapı, dikdörtgen planlı, masif duvarlıdır. Kubbeyi içten dört taş sütun taşımaktadır. Mihrapta mukarnas taş işçiliği bulunmakta, etrafındaki bordürde alçak kabartma rumîler yer almaktadır. Caminin avlusuna ve asıl girişine basık kemerli çift kanatlı ahşap kapılardan giriş sağlanmaktadır. Her iki giriş üzerinde yazıtlar mevcuttur.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DİVRİĞİ
CEDİD PASHA MOSQUE

Built in 1799, Cedid Pasha Mosque is located in the neighborhood of the same name in Divriği. The house of worship also called Crown or Stone Mosque was built at the request of Cedid Mustafa Pasha. The mosque built of two-colored stones has a minaret with a single balcony, an engraved mihrab, and three prayer places. The historical building decorated with a dome has a rectangular plan and massive walls. Four stone pillars support the dome from the inside. There is muqarnas masonry in the mihrab, and there are low relief Rumi figures on the border around it. The entrance to the courtyard and the main entrance of the mosque is through low-arched and double-winged wooden doors. There are inscriptions on both entrances.

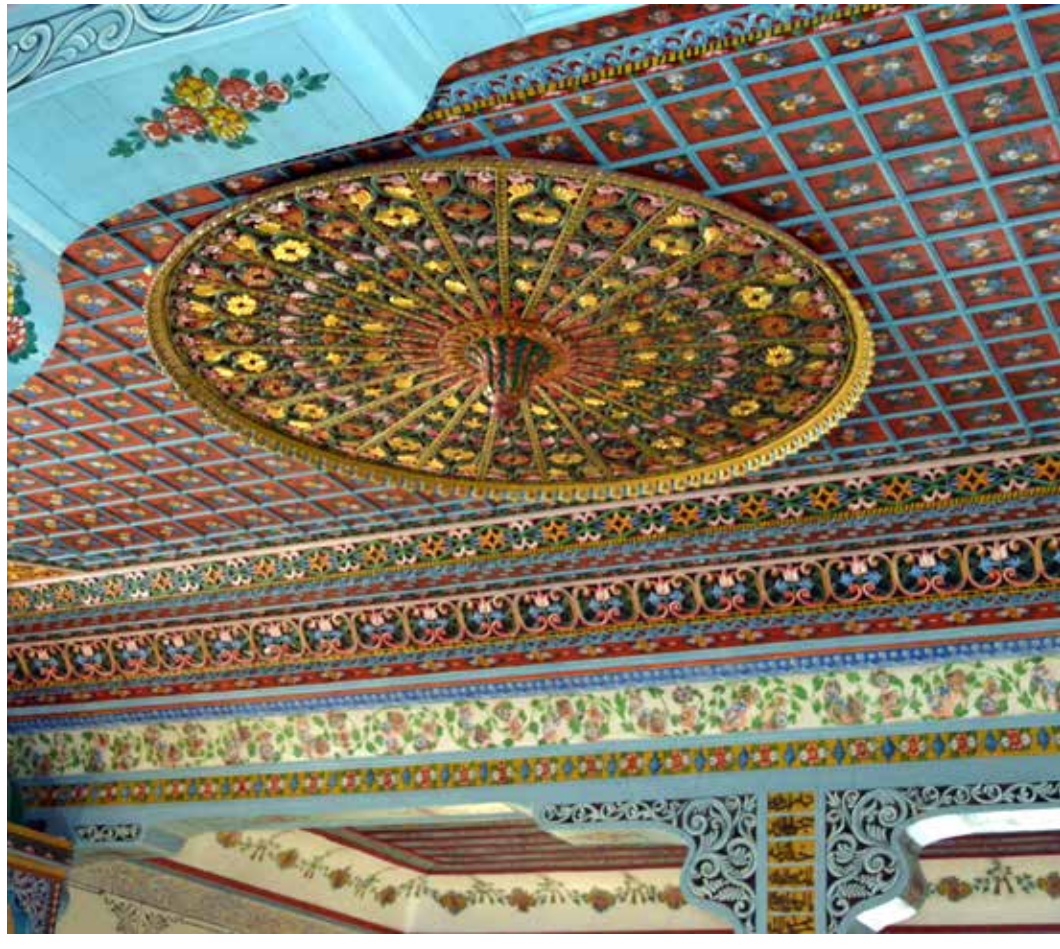
More than a city
Sivas



ALTINYAYLA
MERKEZ CAMİ

Altınyayla Cami, H. 1313'de (M. 1895) Ahmet Ağa tarafından Mahmut, Müstak ve Salman adlı ustalara yaptırılmıştır. Kare planlı, basık damlı, ahşap tavan işçilikli cami, ahşap tavanı ve duvarlarındaki boyama süsleriyle dikkat çeker. Son cemaat mahalli ve iki ayrı mekânlı caminin iç kısmından tek merdivenle çıkılan fevkanesi bulunmaktadır. Ahşap oyma ve bezemeli minberi ve sade bir mihrabı vardır. Sivas Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nce 2020 yılında restore edilerek yeniden ibadete açılmıştır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



ALTINYAYLA
MERKEZ MOSQUE

Ahmet Ağa had artisans named Mahmut, Müstak, and Salman build Altınyayla Mosque in 1313 AH (1895 CE). The mosque with a square plan, low rooftop, and wooden ceiling workmanship draws attention with its wooden ceiling and painting ornaments on its walls. The narthex and the interior of the mosque with two separate spaces have a fevkane that can be reached by a single staircase. It has a wooden carved and decorated minbar and a plain mihrab. It was restored by the Regional Directorate of Sivas Foundations in 2020 and opened to worship again.

More than a city **Sivas**





YUKARI TEKKE
ABDÜLVEHHAB GAZİ VE ŞEHZADELER TÜRBESİ

Abdülvehhab Gazi Hazretleri, Akkaya Tepesi'nde medfundur. Sahabedir. "La ilahe illallah Muhammedürrasulullah" yazılı olan Peygamberimizin sancağını, cihat için hazırlanan ordunun önünde taşımıştır. Peygamberimizin sancaktarı, bayraktarı olarak bilinir. Abdülvehhab Gazi, Battal Gazi Destanı'ndaki kahramanlardan ve onun silah arkadaşlarından biridir. Hicri 113 yılında Sivas yakınlarında ve Battal Gazi'nin de bulunduğu bir savaşta şehit düşmüştür. II. Mahmut zamanında bir zatın rüyasına giren Abdülvehhab Gazi, mezarının Yukarı Tekke'ye yapılmasını istemiştir. Türbenin etrafı şehir mezarlığı olarak yapılmış, türbenin yanındaki camii de Osmanlı döneminde inşa edilerek halkın ibadet ve ziyaretine açılmıştır.

Sivas Abdülvehhab Gazi Cami içindeki türbede; Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu Beyazıt, oğulları Şehzade Osman, Şehzade Orhan ve Şehzade Abdullah´ın da sandukaları bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

YUKARI TEKKE TOMB OF ABDÜLVEHHAB GAZİ AND ŞEHZADES

Abdülvehhab Gazi rests in Akkaya Hill, and he is one of the companions of the prophet. He carried the flag of our Prophet Muhammad with the inscription La ilaha illallah, Muhammad ur Rasul Allah in front of the army prepared for jihad. He is known to be our prophet's flag/banner bearer. Abdülvehhab Gazi is one of the heroes and Battal Gazi's comrades in the epic of Battal Gazi. He died a martyr in a war near Sivas in 113 AH, in which Battal Gazi was also involved. Abdülvehhab Gazi, who haunted a person's dream during the reign of Mahmud II, requested that his tomb be built in the Yukarı Tekke. The surrounding of the tomb was built to serve as a city cemetery, and the mosque next to the tomb was built during the Ottoman period and opened to the public for worship and visitation.

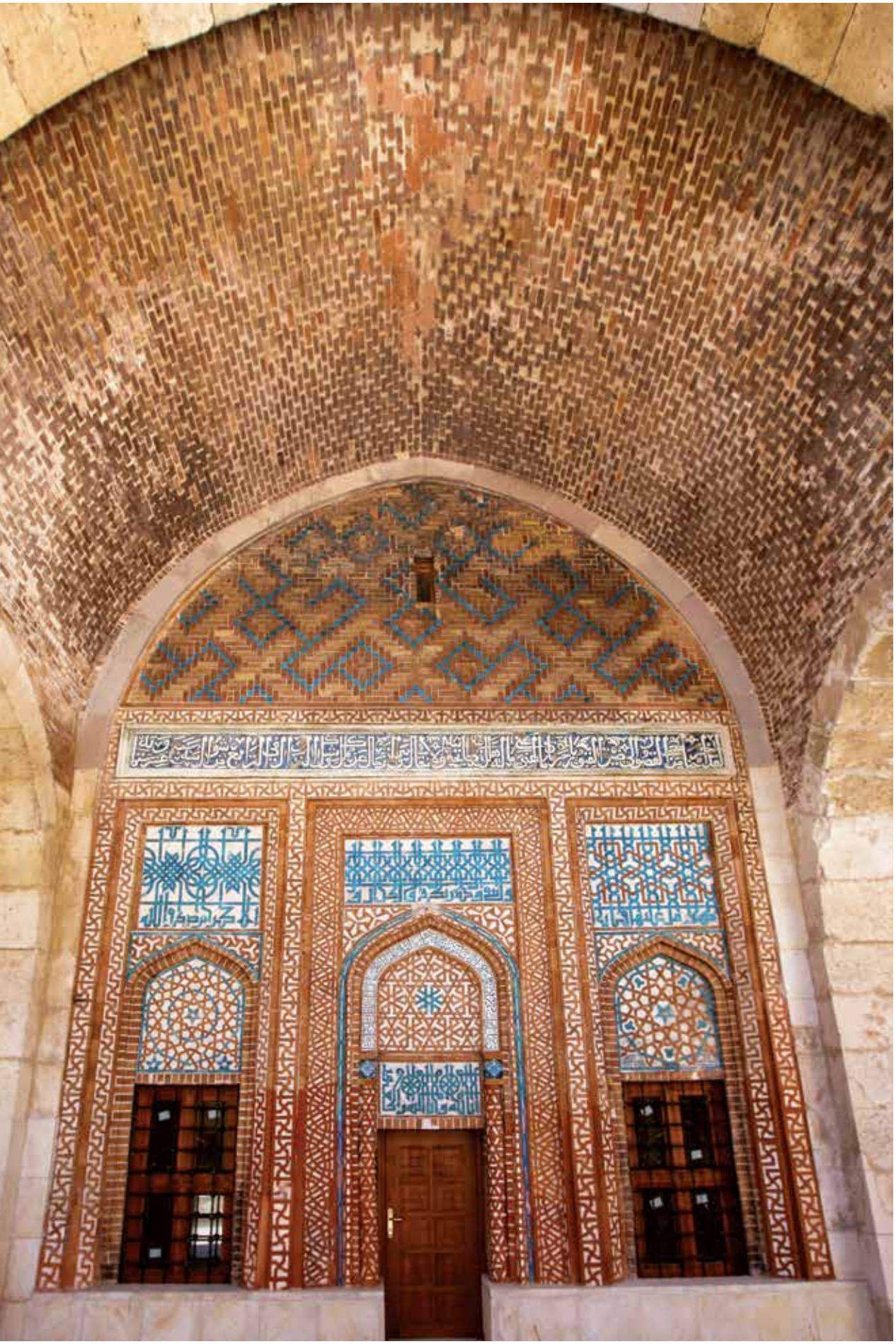
In the tomb inside Sivas Abdülvehhab Gazi Mosque, there are also the chest of Süleyman the Magnificent's son Şehzade Bayezid, and chests of his sons Şehzade Osman, Şehzade Orhan, and Şehzade Abdullah.

More than a city Sivas









I. İZZEDDİN KEYKÂVUS TÜRBESİ

Anadolu'daki Selçuklu tıp eğitim yeri ve hastanelerinin en büyüklerinden olan Dârü'ssıhha'nın (1217) banisi 'Sultânü'l-Galib' ve 'Sultânü'l-Kâhir' olarak anılan Selçuklu Sultanı I. İzzeddin Keykâvus'tur. Saltanatı zamanında Sivas'ı başkent yapan Keykavus'un türbesi, şifahanenin güney eyvanında bulunmaktadır. Genç yaşta hastalanan İzzeddin Keykâvus vasiyeti üzerine çok sevdiği Sivas'a ve yaptırdığı Şifaiye'deki türbeye getirilerek 1220 yılında defnedilmiştir. Selçuklu sanatının zengin çini süslemelerine sahip olan türbede geometrik geçmeler, yıldızlar, kûfi yazılar yer alır. Türbe mihrabı dışa taşıntılı olmayıp geometrik yıldız motifleri ve yazı ile süslenmiştir. Darüşşifa'nın vakıf senedi günümüze kadar ulaşmış olup 'burada iyi doktorların görev yapması gerektiği' yazmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

TOMB OF İZZEDDİN KAYKAUS I

The founder of Darü'ssıhha (1217), one of the biggest Seljuk medical training schools and hospitals in Anatolia, is Seljuk Sultan İzzeddin Kaykaus I, also known as Sultanü'l-Galib and Sultanü'l-Kahir. The tomb of Kaykaus I, who made Sivas the capital during his reign, is located in the southern iwan of the hospital. İzzeddin Kaykaus I, falling ill at a young age was brought to Sivas, which he adored a lot, and buried in the tomb in Şifaiye in 1220, which he had built. The tomb with rich tile decorations of Seljuk art has geometric inscriptions, stars, and Kufic scripts. The mihrab of the tomb is not convex but decorated with geometric star motifs and inscriptions. The deed of foundation of the hospital has survived, and it is written that "good doctors should work here".

More than a city **Sivas**



AHİ EMİR AHMED KÜMBETİ

Ahilik teşkilatının önemli isimlerinden olan Ahi Emir Ahmed, XIII. ve XIV. yüzyılda Sivas'ta yaşamıştır. Türbesinin asıl giriş kapısı doğu yönündedir. Üzeri çapraz tonozla örtülü olup içerisinin aydınlığı doğu ve batı yönündeki dar dehliz pencerelerle sağlanmıştır. Kesme taştan sekizgen olarak yapılan türbesinin içinde Selçuklu devri özelliği gösteren bir mihrap vardır. Saçak altında sülüs hatla yazılmış kitabesi yer alır. 1985–1991 yıllarında yapılan onarım sırasında parçaları bulunan sandukası da yenilenmiştir. Türbe son olarak 2004 yılında restore edilerek çevre düzenlemeleri yapılmıştır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

THE GONBAD OF AHİ EMİR AHMED

One of the important names of the Ahi organization, Ahi Emir Ahmed lived in Sivas in the 13th and 14th centuries. The main entrance door of the tomb is in the east façade. It has a cross vault, and the interior is illuminated by narrow windows in the east and west façades. There is a mihrab in the octagonal tomb made of ashlar with the architectural characteristics of the Seljuk period. There is an inscription written in thuluth calligraphy under the eaves. During the repair made in 1985-1991, the chest, parts of which were found, was also renewed. The tomb was restored for the last time in 2004, and environmental arrangements were made.

More than a city Sivas

GÜDÜK MİNARE

Halk arasında “Güdük” tabiri ile anılan ve Eretna Devleti’nin kurucusu Alaaddin Eretna tarafından 1347 yılında vefat eden oğlu Şeyh Hasan Bey için kesme taştan, kare kaideli yaptırılan kümbet, Dabaz (kaşıntı) Tekkesi olarak da bilinir. 5 metre yükseklikten sonra Türk üçgenleri ile yuvarlak bir gövdeye geçilen yapının gövdesi yuvarlaktır. Silindirik gövde firuze çinilerle süslenerek renkli bir görünüm elde edilmiştir. Hemen yer yönde penceresi olan Güdük Minare’nin giriş kapısı kuzeydedir. Kümbetin altında mumyalık kısmı bulunmaktadır. Diğer kümbetlerde gözükmeyen en önemli özelliği Güdük Minare’de cenazelik bölümünün de yer almasıdır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

GÜDÜK MINARET

Known as Güdük among the locals and built by Alaaddin Eretna, the founder of Eretnids, for his son Şeyh Hasan Bey who died in 1347, the gonbad with a square base is also known as Dabaz (Kaşıntı) Khanqah. The body of the building with a round body with Turkish triangles after a height of 5 meters is cylindrical. The body is decorated with turquoise tiles to create a colorful appearance. The entrance door of the Güdük Minaret, which has windows in every façade, is in the north. There is a tomb section under the gonbad. The most important feature making it distinctive from other gonbads is that there is a corpse space in Güdük Minaret.

More than a city
Sivas





KADI BURHANEDDİN AHMED TÜRBESİ

Oğuzların Salur boyundan Kayseri Kadısı Şemseddin Mehmed'in oğlu olan Kadı Burhaneddin, kudretli bir hükümdar, âlim ve şair bir sultandır. Vezir Kadı Burhaneddin Ahmed, Eretna Devleti'nin topraklarında, kendi adıyla Sivas'ta 1381 yılında devlet kurmuştur.

Kısa zamanda Orta Anadolu'ya hâkim olan devletin Karakoyunlu, Akkoyunlu ve Osmanlılarla ilişkileri bozulmuştur. Akkoyunlularla yaptığı mücadele sırasında Kadı Burhaneddin, Akkoyunlu Kara Yülük Osman Bey tarafından öldürülmüş, yerine geçen oğlu Alâeddin Ali, Timur tehlikesi karşısında şehir halkının da isteğiyle 1398 yılında Sivas'ı Osmanlılara teslim etmiştir. Sivas Valiliğine de Yıldırım Bayezid'in oğlu Mehmed Çelebi getirilmiş böylece Kadı Burhaneddin Devleti son bulmuştur.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

TOMB OF KADI BURHANEDDİN AHMED

The son of Şemseddin Mehmed, the qadi of Kayseri from the Salur tribe of the Oghuzes, Kadı Burhaneddin is a powerful ruler, sultan, scholar, and poet. Vizier Kadı Burhaneddin Ahmed established a state in the territory of Eretnids, in Sivas under his name in 1381.

The relations of the state, which dominated Central Anatolia after a short time, with Karakoyunlu, Akkoyunlu, and Ottomans deteriorated. During his struggle with the Akkoyunlu, Kadı Burhaneddin was killed by Akkoyunlu Kara Yülük Osman Bey, and his son Alâeddin Ali, who succeeded him, handed over Sivas to Ottomans in 1398 at the request of the people of the city for fear of Timur. The son of Bayezid I, Mehmed I was appointed as the Sivas Governor, so Kadı Burhaneddin came to an end.

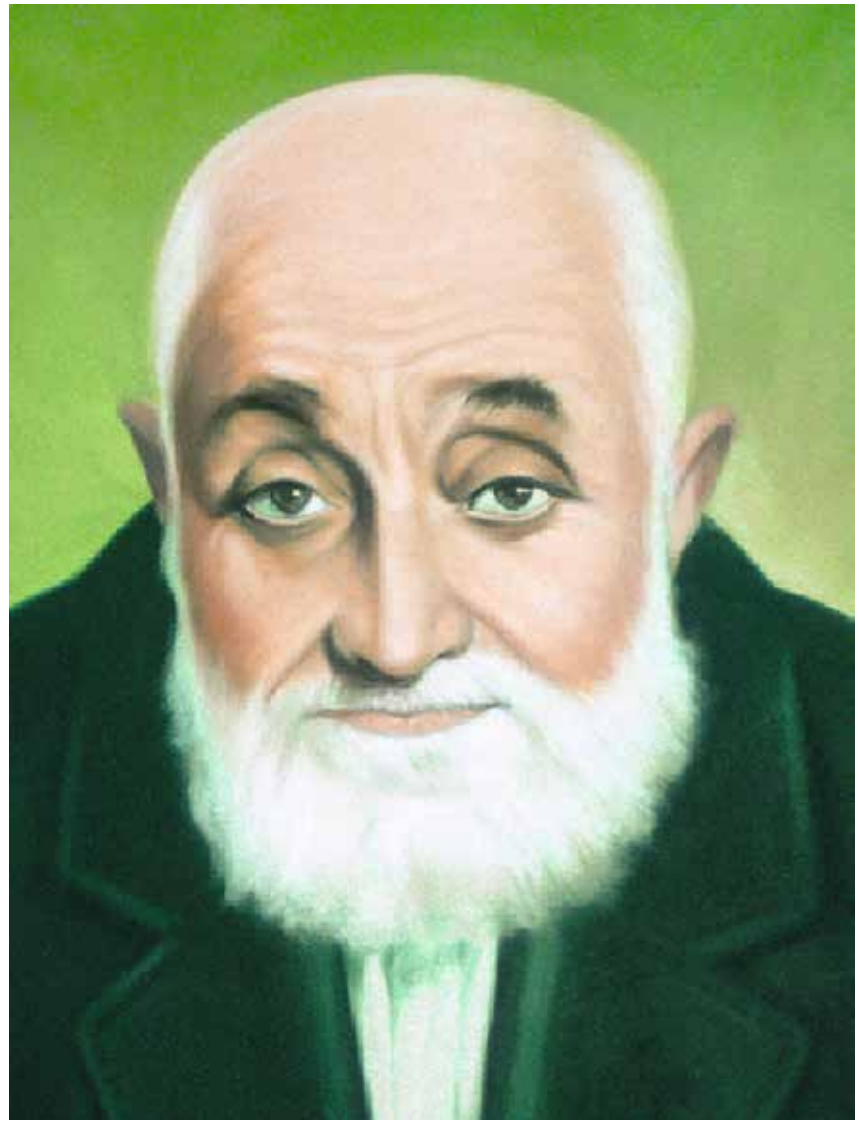
More than a city Sivas





İHRAMCIZADE İSMAİL HAKKI TOPRAK TÜRBESİ

H. 1296 (M. 1880) yılında Sivas'ta doğan İsmail Hakkı Toprak'ın ataları, Kâbe örtüsünün değişimi ve bakımı ile meşgul olduğundan "Ehramcılar" diye anılır. Babası Hüseyin Hüsnü Bey, Sivas'ın kolağasıdır. Annesi Ayşe Hanım, Medineli'dir. İlk tahsilini ve rüştiyeyi tamamladıktan sonra Sivas Şifaiye Medresesi'nde eğitim almıştır. Arap Şeyh, Mor Ali Baba ve Halvetiyye şeyhlerine on iki yıl hizmet etmiş, Mustafa Hâki Efendi'nin maiyetine girmiştir. O vefat edince Sivas'ta bulunan Mustafa Tâkî Doğruyol'a bağlanmış, onun vefatından sonra 1925 yılında fiilen irşad postuna oturmuştur. İsmail Hakkı Toprak Hazretleri 1969 yılında vefat etmiş, kendisinden sonra irşad makamını Osman Hulusi Ateş Efendi Hazretleri'ne bırakmıştır.



Bir şehirden daha fazlası Sivas

TOMB OF İHRAMCIZADE İSMAİL HAKKI TOPRAK

The ancestors of İsmail Hakkı Toprak, born in Sivas in 1296 AH (1880 CE), are called Ehramcılar because they worked in the change and maintenance of the Kaaba cover. His father Hüseyin Hüsnü Bey is the Kolağası of Sivas. His mother Ayşe Hanım is from Medina. After completing his primary education and high school, he studied at Sivas Şifaiye Madrasah. He served the Arap Şeyh, Mor Ali Baba, and Halvetiyye sheikhs for twelve years and attended the entourage of Mustafa Hâki Efendi. When he passed away, Toprak was attached to Mustafa Tâkî Doğruyol in Sivas, and he actually became the sheikh after his departure in 1925. His Excellency İsmail Hakkı Toprak passed away in 1969 and left his position to His Excellency Osman Hulusi Ateş Efendi after him.



More than a city Sivas



GÖLOVA
ÇOBAN BABA TÜRBESİ

Suşehri-Erzincan karayolu üzerindeki küçük kayalık bir tepede yer alan türbe; 5,45x5,45 m dış ölçülerinde, kare planlı kesme taştan inşa edilmiştir. İçerisinde Çoban Baba'ya ait 1,01x2,30 m ölçülerinde sanduka bulunmaktadır.

Rivayete göre Yavuz Sultan Selim, Çaldıran Seferi'nde ordusu ile bugünkü Gölova bölgesinden geçerken bir çoban ile tanışır. Çoban, padişahı ve ordusunu ağırlamak ister. Çoban kestiği üç koç ile tüm ordunun karnını doyurur. Burada çobanın kerametine şahit olan Yavuz Sultan Selim, sefer dönüşü çobanın vefat ettiğini öğrenince bulunduğu köye onun adına bir türbe inşa ettirir.



Bir şehirden daha fazlası Sivas

TOMB OF ÇOBAN BABA (TOMB OF SHEPHARD FATHER)

The tomb is located on a small rocky hill on the Suşehri-Erzincan highway and was constructed of square plan and ashler with an external dimension of 5,45x5,45 m. Inside is a cist (symbolic coffin) measuring 1,01x2.30 m belonging to Çoban Baba. Rumuor has it that Ottoman emperor Yavuz Sultan Selim (Selim the Resolute) meets a shepherd as he passes through the present-day Gölova district with his army during the Çaldıran Campaign. The shepherd wants to host the Sultan and his army. The shepherd feeds the whole army with the three rams he cuts. Yavuz Sultan Selim (Selim the Resolute), who witnesses the shepherd's prophecy here, builds a tomb in his name in the village when he learns that the shepherd has passed away.

More than a city Sivas







PÎR SULTAN ABDAL

Pîr Sultan'ın asıl adı Haydar'dır. Soyu Yemen'den olup Sivas'ın Yıldızeli ilçesi Banaz köyünde doğduğu tahmin edilmektedir. Bir Bektaşi ocağının piridir. Alevi gelenekleri ve tarikatı içinde yetişmiştir. Hatayi (Şah İsmail), Kul Hüseyin ve Kul Himmet'ten etkilenmiştir. Deyişlerinde eski Türk kültürünü ve Alevi inancını yansıtır. Tekke ve tasavvufun dışında geniş bir halk kesimine de seslenmiştir. Halk şiiri geleneğini iyi bilen Pîr Sultan'ın şiirlerinde saz şairlerinin temel nazım biçimi olan koşma önemli yer tutar, semai nazım biçimiyle de güzel örnekler vermiştir. Ölüm, aşk, dostluk, ayrılık, özlem ve haksızlıklara karşı koyma gibi konuları içeren şiirleri de vardır. Pîr Sultan Abdal, Aleviler arasında Yedi Ulular olarak bilinen Yedi Ulu Ozan'dan birisidir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

PÎR SULTAN ABDAL

The real name of Pîr Sultan is Haydar. He is estimated to have been born in the Banaz Village of Yıldızeli District of Sivas. He is the peer of a Bektashi ocak and grew up in the Alevi traditions and sect. He was influenced by Hatayi (Şah İsmail), Kul Huseyin, and Kul Himmet. He reflected the old Turkish culture and Alevi beliefs in his sayings. Apart from Khanqah and Sufism, he also appealed to a wide public. In the poems of Pîr Sultan, who specialized in the folk poetry tradition, koşma, which is the basic verse form of the saz poets, has an important place, and he also wrote good examples with the semai verse form. He also wrote poems on subjects such as death, love, friendship, separation, longing, and resisting injustice. Pîr Sultan Abdal is one of the Seven Great Poets, known as Yedi Ulular among Alevis.

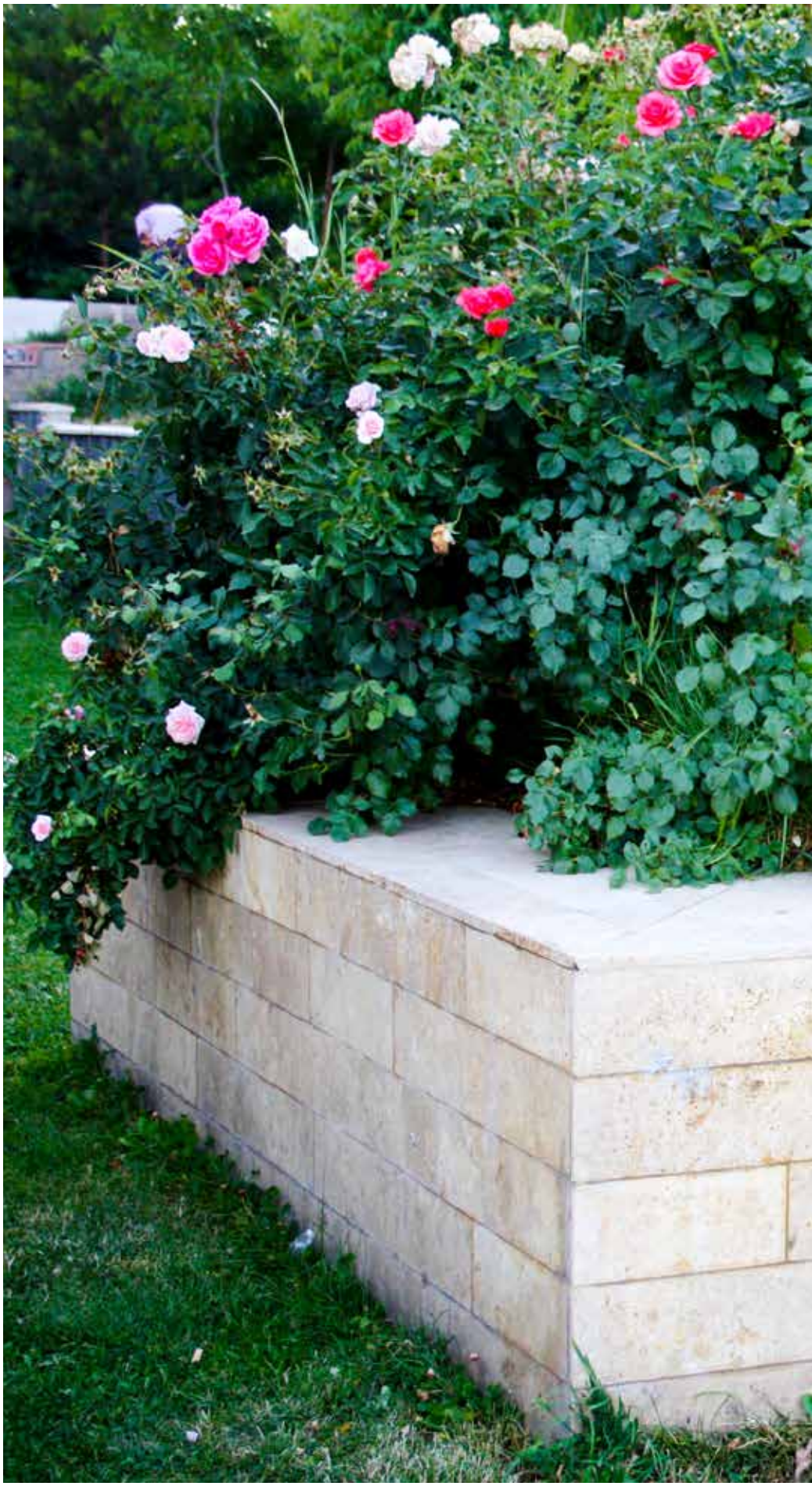
More than a city
Sivas



AZİZ VLAS
Sebasteli Vlas (Surp Parseğ)

Roma İmparatorluğu tarafından yönetilen Sivas'ta, 280 yılında doğdu. Tıp öğrenimi gördü ve uzun yıllar doktor olarak çalıştı. Çok okuyan, diyar diyar gezen, yoksulların yardımına koşan bir hekimdi. Boğaz hastalıkları konusundaki maharetiyle çevreye ün salmıştı. 280-316 yıllarında Sivas'ta yaşamış, Anadolu'da Hristiyanlığın ilk piskopos ve şehitleri arasında yer almıştır. Romalılar tarafından başı kesilerek öldürülmüştür. Mezarı, Selçuklular'ın şehre girmesinden sonra türbeye dönüştürülmüştür. Sivas'tan geçen Marco Polo günlüğüne 'Tanrı'nın sevgili kulunun şehit olduğu yer burası' diye not düşmüştür. Avrupa'daki 1200 kilise ve manastır, sadece Fransa'da 3 bin aile onun adını taşımaktadır. Efsanesi son 1700 yılda Sivas'tan Avrupa'ya, oradan dünyanın dört bir yanına yayılmış durumdadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



SAINT BLAISE
Blaise of Sebaste (Surp Parseğ)

He was born in 280 CE in Sivas, ruled by the Roman Empire. He studied medicine and worked as a physician for many years. He was a physician reading a lot, traveling from place to place, and helping the poor. He was famous for his skill in throat diseases. He lived in Sivas between 280-316 CE, and he was among the first bishops and martyrs of Christianity in Anatolia. He was beheaded by the Romans. His grave was converted into a tomb after Seljuks entered the city. While passing through Sivas, Marco Polo wrote in his diary that "This is the place where Messer Saint Blaise obtained the glorious crown of martyrdom".

1,200 churches and monasteries in Europe and 3,000 families in France have been named after him. His legend has spread from Sivas to Europe and all over the world in the last 1700 years.

More than a city Sivas







Huykesen Kilisesi / Huykesen Church



Gürün Kilisesi / Gürün Church

Tuzhisar Kilisesi / Tuzhisar Church



KİLİSELER

Sivas, 1520 yılında Rum eyaletinin Paşa sancağıdır. 1867'de kurulan Sivas vilayeti, günümüzdeki Sivas, Tokat, Amasya illerini ve Giresun, Erzincan, Kayseri şehirleri içerisinde bulunan bazı bölgeleri de kapsamaktadır. Sivas'ın kültürel mirasındaki çok katmanlılık, geniş coğrafyasındaki bölgelerde de görülmektedir. Hoşgörüsü, kültürü ve ritüelleriyle Sivas ili inanç zenginliğinin sergilendiği Anadolu'nun en önemli birlik ve dirlik yurdudur.

İlimiz merkezinde, ilçelerinde ve köylerinde kiliseler, manastırlar ile çeşitli inançlara ait mezarlar bulunmaktadır. Sivas'ta 373 tane Hristiyanlık inancına ait kültür varlığı tespit edilmiştir. Bunlardan bazıları; Aziz Vlas mezarı, Tavra Surp Kevork Kilisesi, Huykesen Kilisesi, Göydün Kilisesi, Zara Müslümabad Kilisesi, Kangal Mancılık Kilisesi, Hafik Tuzhisar Kilisesi ve Manastırı, Gemerek Çepni Kilisesi, Divriği Yukarı Kilise, Abana Köyü Kilisesi ve Gürün Kilisesidir. Bazı kiliselerde restorasyon çalışmaları yapılmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

CHURCHES

Sivas became the pasha-sanjak of the Rumelia province in 1520. Established in 1867, Sivas Province also covered current provinces including Sivas, Tokat, Amasya, and some regions in Giresun, Erzincan, Kayseri. The multi-layered cultural heritage of Sivas appears in the regions of its enormous geography. With its tolerance, culture, and rituals, Sivas Province is the most significant home of unity and health in Anatolia, where the wealth of faith is displayed.

There are churches, monasteries, and tombs of various religions in the center, districts, and villages of our province. In Sivas, 373 cultural assets belonging to Christianity have been found. Some of these are the tomb of Saint Blaise, Tavra Surp Kevork Church, Huykesen Church, Göydün Church, Zara Müslümabad Church, Kangal Mancılık Church, Hafik Tuzhisar Church and Monastery, Gemerek Çepni Church, Divriği Yukarı Church, Abana Village Church, and Gürün Church. Some churches are being restored.

More than a city Sivas

Vartavar Yortusunda Huykesen Kilisesi
Huykesen Church during Vardavar Festival



Tavra Surp Kevork Kilisesi
Tavra Surp Kevork Church



Çepni Kilisesi
Çepni Church



Müslümabad Kilisesi
Müslümabad Church

Divriği Yukarı Kilise
Divriği Yukarı Church



Mancılık Kilisesi
Mancılık Church



Abana Köyü Kilisesi
Abana Village Church











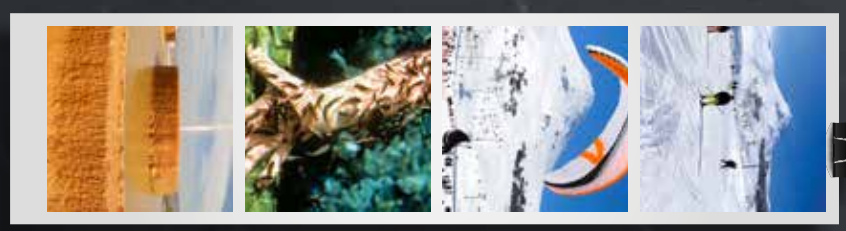












TERMAL VE KIŞ TURİZMİ

THERMAL AND WINTER TOURISM

KANGAL
BALIKLI ÇERMİK

Kangal ilçesi Hamam Deresi (Topardıç Deresi) Vadisi'ndeki Balıklı Çermik (Yılanlı Çermik) sedef ve romatizmal hastalıkların tedavisi ile ün salmıştır. 36 ^{0}C sıcaklıktaki kaplıca suyunun kimyasal özellikleri (selenyum) ve içeriğindeki 2-10 cm büyüklüğündeki Cyprinide (Sazangiller) familyasından Cyprinion Macrostamus (Beni Balığı) ve Garra rufa (Yağlı Balık) türündeki balıklar, tedavi sürecine etki eden faktörlerdir.

2003 yılında Sağlık Bakanlığı tarafından sağlık tesisi olarak tescillenen kaplıcanın nörolojik (nevralji, nevrit, felç) ortopedik ve travmatolojik sekellerde (kırıklarda, eklem travması ve kas hastalıkları) jinekolojik sorunlarda, deri hastalıklarında, böbrek taşlarında (içme ile) ve psikosomatik bozukluklarda yararlı olduğu da rapor edilmiştir. Dünya'da 36 ^{0}C sıcaklıkta balığın yaşadığı tek yerdir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

KANGAL FISH GEOTHERMAL SPRING

Fish Geothermal Spring (Snake Geothermal Spring) in the Hamam Creek (the Topardıç Creek) located in Valley in Kangal district is famous for its treatment of psoriasis and rheumatic diseases. The chemical properties (selenium) of the geothermal spring water at a temperature of 36°C and the 2-10 centimeters long Cyprinidae (Carp) family Cyprinion Macrostamus (Beni Fish) and Garra rufa (Oily Fish) species are the factors influencing the treatment process. It has also been reported that the geothermal spring registered as a health facility by the Ministry of Health in 2003, is beneficial in neurological (neuralgia, neuritis, paralysis), orthopedic, and traumatological sequelae (fractures, joint trauma, and muscle diseases), gynecological problems, skin diseases, kidney stones (by drinking the water), and psychosomatic disorders. It is the only place in the world where fish can live at a temperature of 36°C.

More than a city
Sivas













SOĞUK ÇERMİK

Erzincan karayolu üzerinde Sivas merkezine 17 km mesafededir. Kaplıcada 3 adet termal su kaynağı mevcuttur. Bu kaynakların sıcaklıkları 28 °C ile 30 °C arasındadır. Bu yüzden de Soğuk Çermik olarak isimlendirilmiştir. Toprak kalevili, bikarbonatlı, karbondioksitli bir maden suyudur ve aynı zamanda içilmektedir. Çermiğin suyu renksiz ve kokusuz olup, romatizma, mide, bağırsak, safra kesesi, deri ve sinir hastalıklarının tedavisinde kullanılmaktadır. Kaplıcada konaklama tesisi bulunmaktadır.

Soğuk Çermik içerisinde bulunan tepede ise VII. yüzyılda Anadolu'nun fethi için görevlendirilen komutan Ahmed Turan Gazi'nin kabri bulunmaktadır. Ahmet Turan Gazi, Abdülvehhab Gazi'nin ve Battal Gazi'nin silah arkadaşıdır. Türbe yakınındaki ve karşı kayalıklardaki oyukların Ahmet Turan Gazi yaralandığında tepeden atlayan atının ayak izleri olduğuna inanılır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

COLD GEOTHERMAL SPRING

It is on the Erzincan Highway, 17 km from the center of Sivas. There are three thermal water sources in the geothermal spring. The temperatures of these springs are between 28°C and 30°C, and that is why it is called Cold Geothermal Spring. It is an alkaline-earth, bicarbonate, carbon dioxide mineral water and is also drinkable. Geothermal spring water is colorless and odorless, and it is used for the treatment of rheumatism, stomach, intestine, gall bladder, skin, and nerve diseases. There is an accommodation facility in the geothermal spring.

On the hill in the Cold Spring, there is the tomb of Ahmed Turan Gazi, the commander appointed for the conquest of Anatolia in the 7th century. Ahmet Turan Gazi is the comrade of Abdülvehhab Gazi and Battal Gazi. It is believed that the hollows near the tomb and on the opposite rock are the footprints of the horse jumping from the hill when its rider Ahmet Turan Gazi was injured.

More than a city
Sivas





SICAK ÇERMİK

Sıcak Çermik Sivas-Ankara karayolu üzerinde, il merkezine 30 km uzaklıktadır. 48 ^{0}C suyu florür içeren kalsiyum, magnezyum, sodyum karbonat ve klorür bileşenlerine sahiptir. Sıcak Çermik termal suyunun romatizmal hastalıklar, kemik ve kireçleme hastalıkları, deri hastalıkları, kadın hastalıkları, böbrek ve idrar yolları rahatsızlıklarında yararlı olduğu bilinmektedir. Kaplıcada termal oteller, yazlıklar ile kamp (çadır) alanları mevcuttur.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

HOT GEOTHERMAL SPRING

Hot Geothermal Spring is on the Sivas-Ankara Highway, 30 km far from the city center. Its water at 48°C has fluoride with calcium, magnesium, sodium carbonate, and chloride components. Its thermal water is known to be beneficial in rheumatic diseases, bone and calcification diseases, skin diseases, gynecological diseases, kidney, and urinary tract diseases. There are thermal hotels, resorts, and camping (tent) areas in the geothermal spring.

More than a city Sivas

ALTINKALE

Limonit ve hematit içerikleri ile yeni bir görüntü oluşturan Altınkale travertenleri Sıcak Çermik'te bulunmaktadır. Yörenin jeolojik ve jeomorfolojik yapısından faydalanılıp, farklı olmayı amaç edinen, sıcak termal suyu ile zenginlik sunan Altınkale, suyun dokusunu öne çıkaran bir çalışmadır.

Travertenlerdeki özel morfolojik yapılar ve tektonik unsurlar yörenin adeta bir açık hava jeoloji müzesi şeklini almasını sağlamıştır. 40.000 m^2'lik alanda bulunan Altınkale ve çevresi 21.000 m^2 traverten, 19.000 m^2 rekreasyon alanından oluşmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

ALTINKALE

The travertines of Altınkale, which create a novel image with their limonite and hematite contents, are located on Hot Geothermal Spring. Aimed to be unique with the use of the geological and geomorphological structure of the region and offering richness with its hot geothermal water, Altınkale is a work that highlights the texture of the water.

Distinctive morphological structures and tectonic elements in the travertines enable the region to take the form of an outdoor geology museum. Located on an area of 40,000 m^2, Altınkale and its surroundings consist of 21,000 m^2 of travertines and a recreation area of 19,000 m^2.

More than a city
Sivas









YILDIZ DAĞI KIŞ SPORLARI TURİZM MERKEZİ

Sivas'ın kuzeyinde bulunan Yıldız Dağı 2 bin 552 metre yükseklikte olup şehir merkezine 58 km mesafededir. Gabro türü kayalardan oluşan kayak merkezi 12-24 derece eğimi ile ideal coğrafik ve topoğrafik özelliklere sahiptir. Türkiye'nin en genç, en güvenli ve en ekonomik kayak merkezi Yıldız Dağı Kış Sporları Turizm Merkezi'nde; 5 mekanik tesis, 110 ve 90 yatak kapasiteli 2 otel, bungalov evler, buz park, gece kayağı, çocuk oyun merkezi, 5 günübirlik tesis, kayak eğitim merkezi, yapay karlama, sağlık evi, kayak kiralama merkezi, teknik altyapı ve yönetim merkezi binası ile karakol bulunmaktadır. Yıldız'da kışın kayak, kızak, snowboard yazın ise binicilik, bisiklet, kampçılık, su sporları (botla gezinti, olta balıkçılığı, dalış) yapılabilmektedir. Hem yaz hem de kış mevsiminde gerçekleşen etkinlikler arasında da buz pateni, yamaç paraşütü, trekking yer alır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

MOUNT YILDIZ WINTER SPORTS TOURISM CENTER

Mount Yıldız, located in the north of Sivas, is at an altitude of 2,552 meters and is 58 km from the city center. The ski center consisting of gabbro rocks has ideal geographical and topographic features with its 12-24 degrees of slope. Mount Yıldız Winter Sports Tourism Center, Turkey's youngest, safest, and most economical ski resort, there are five mechanical facilities, two hotels with 110 and 90 beds, bungalow houses, an ice park, night skiing, a playground center, five daily facilities, a ski training center, artificial snow, a health house, a ski rental center, technical infrastructure and administrative center building, and a police station. In Mount Yıldız, it is possible to do skiing, sledding, snowboarding in winter, and horse riding, cycling, camping, water sports (boating, angling, diving) in summer. Ice skating, paragliding, and trekking are among the activities that take place in both summers and winters.

More than a city **Sivas**










24
www.kayak.org.tr

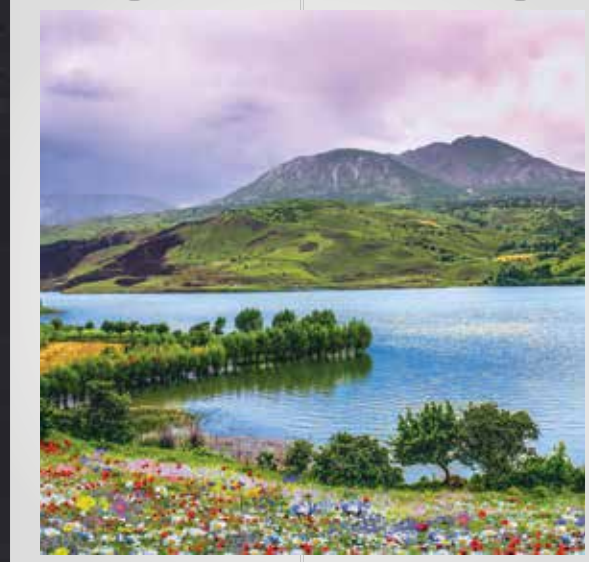


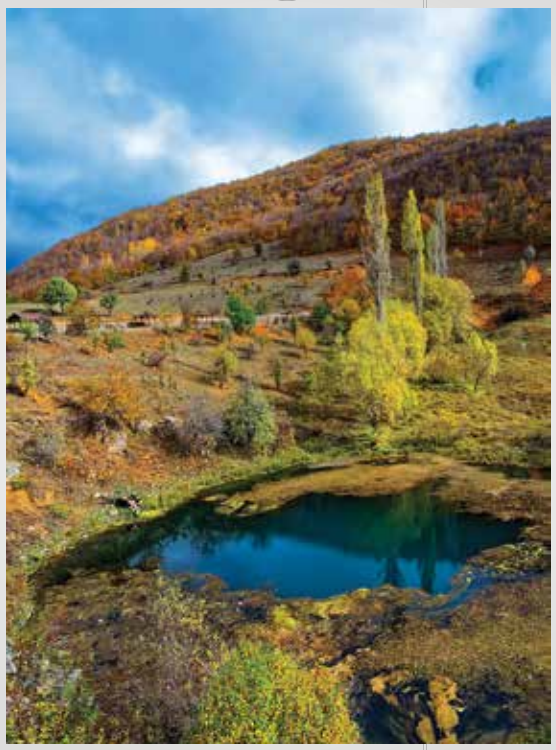


















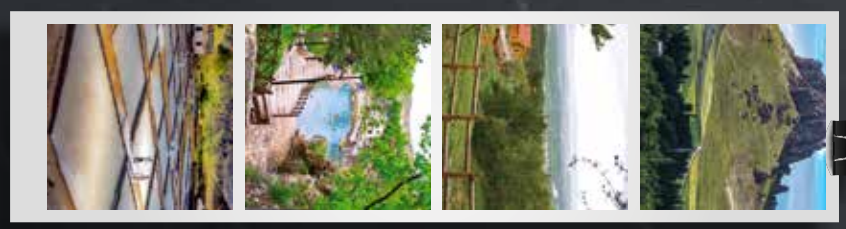












DOĞA TURİZMİ

NATURE TOURISM

SUŞEHRİ
ÇAMLIGÖZE BARAJI

Çamlıgöze Barajı ve HES, Sivas'ın Suşehri ilçesinde Kelkit Çayı üzerindedir. Santral 32 MWe kurulu gücü ile Sivas'ın 5. büyük enerji santrali, Türkiye'nin ise 146. büyük hidroelektrik santralidir. Ortalama 92 milyon kWh elektrik üretimi yapan Çamlıgöze Barajı ve HES, doğası ve yaban hayatı ile de zengin bir görünüme sahiptir. Çamlıgöze Barajı'nda yıllardır kafes sistemi ile alabalık ve somon üretimi de gerçekleştirilmektedir. Balıkçılıkta tek pare üretim yeri olarak da Türkiye'nin en büyük tesisini barındırmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

ÇAMLIGÖZE DAM

Çamlıgöze Dam and HEPP is located on the Kelkit River in Suşehri District of Sivas. With an installed capacity of 32 MWe, the power plant is Sivas's 5th largest and Turkey's 146th largest hydroelectric power plant. Çamlıgöze Dam and HEPP, which produces an average of 92 million kWh of electricity, also has a rich appearance with its nature and wildlife. In Çamlıgöze Dam, trout and salmon have been farmed with cage culture for years. It also houses Turkey's largest facility as a one-piece production facility in fisheries.

More than a city **Sivas**





DİVRİĞİ
ŞEYTAN KAYALIKLARI

Divriği ilçesi Maltepe köyü sınırları içerisinde bulunan ilginç görünüme sahip kayalıklar, gece ay ışığında yüzlerce insan yüzünü andırdığı için "Şeytan Şehri" olarak adlandırılmaktadır. Kayalıklar sahip oldukları farklı jeolojik yapı, renk ve simetrisi ile kendine hayran bırakır. Şeytan Kayalıkları, yüzde 65-70 kil içeren, yağmurun etkisi ile aşınarak birbirini takip eden keskin sırtlardan oluşmuştur.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

DİVRİĞİ DEVIL ROCK

The rocks with a fascinating appearance within the borders of Maltepe village of Divriği district are called The Devil City since they resemble hundreds of human faces in the moonlight at night. The rocks are impressive with their distinctive geological structure, color, and symmetry. The Devil Rock is formed of sharp ridges alongside eroded by the rain, containing 65-70 percent of clay.

More than a city Sivas





DOĞANŞAR
DİPSİZ GÖL

“Dipsiz” ismini, yüzeyden bakıldığında dibinin görülmemesi nedeniyle almıştır. Dipten başlayıp yüzeye doğru uzanan ve boyları üç ila dört metre arasında değişen su mercimekleri, sık bir sualtı ormanı görüntüsü oluşturur. Gölün kenarları adeta bir krater gibi meyilli olarak dibe doğru uzanmaktadır. Derinlere inildikçe ışık azalır ve yedi metreye ulaşıldığında loş bir görüntü ortaya çıkar. Gölün en derin noktası 10 metredir. Dipten kaynayan suyu hafif bulanıktır ve yine yer altına inerek, Doğanşar karayolunun altından geçip Dipsiz Göl Şelalesi’ni oluşturmaktadır. Trekking yapanların, foto safari için gelenlerin, dalgıçların ve doğa bilimcilerin sık sık ziyaret ettiği yerlerdendir.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



DOĞANŞAR
BOTTOMLESS LAKE

It was titled the Bottomless since its bottom is not visible when viewed from the surface. Duckweed starting from the bottom and reaching the surface and varying between three and four meters in length forms a dense underwater forest scene. The sides of the lake extend towards the bottom in a sloping manner almost like a crater. The light decreases with the water depth, and a dim view emerges when it travels to the seven meters. The deepest point in the lake is 10 meters. The water boiling at the bottom is slightly blurry, and by moving into the ground, it passes under the Doğanşar Highway and forms the Bottomless Lake Waterfall. It is a place frequently visited by hikers, those visiting for photo safaris, divers, and natural scientists.

More than a city **Sivas**



DOĞANŞAR
DİPSİZ GÖL ŞELALESİ

Doğanşar Dipsiz Göl Şelalesi, kışın donan sarkıtlarıyla, yazın yeşile bürünen doğasıyla ziyaretçilerinde hayranlık uyandırmaktadır. Kendi adıyla anılan göl kaynağından gelen suyun yaklaşık 50 metre yükseklikten dökülmesiyle oluşan Dipsiz Göl Şelalesi; yayla evleri, çeşmeleri, piknik alanları, içerisinde sarkıtları bulunan küçük çaplı mağaraları ve doğal güzelliğiyle doğaseverlerin uğrak yeridir.

Trekking yapanların, foto safari için gelenlerin ve doğa bilimcilerin sık sık ziyaret ettiği şelalede dört mevsim renkli görüntüler oluşmaktadır. Özellikle sıcak yaz günlerinde ziyaretçiler şelalenin buz gibi suyunda serinleme imkânı da bulmaktadır. Kayalık yamaç üzerinden, yaklaşık yüz metre uzunluğa sahip merdivenle inilen şelalenin zeminindeki ahşap köprü de ilgi çekmektedir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DOĞANŞAR BOTTOMLESS LAKE WATERFALL

Visitors admire Doğanşar Bottomless Lake Waterfall for its stalactites that freeze in winters and its nature turning green in summers. Formed by falling water from the lake source named after itself from almost 50 meters, the Bottomless Lake Waterfall is a frequent destination for nature lovers with its plateau houses, fountains, picnic areas, small caves with stalactites, and natural beauty.

Frequently visited by hikers, those visiting for photo safaris, and natural scientists, the waterfall creates colorful scenes in all four seasons. Especially in hot summers, visitors also find an opportunity to cool off in the stone-cold water of the waterfall. The wooden bridge on the waterfall descended from the rocky slope with a ladder of almost one hundred meters is also impressive.

More than a city
Sivas





DOĞANŞAR TABİATI

İç Anadolu Bölgesi'yle Karadeniz Bölgesi arasında geçiş sağlayan Doğanşar ilçesi bitki açısından oldukça zengindir. Üç binin üzerinde bitki çeşidinin, otuzun üzerinde de yaylanın bulunduğu Doğanşar, orman varlığı bakımından da şanslıdır. Dipsizgöl ve çevresi, Kozağaçguzu, Göl Çiftliği, Karanlıkdere, Körselik, Çalıcı, Kabaçam, Dikenli, Belbaşı, Sarıgöz, Çatpınar, Avcıçayı, Boyalı ve Beşağaç yaylaları, Çal Dağı ve çevresi, Alazlı köyü yakınları; çam, gürgen ve meşe ormanlarıyla kaplıdır. Ardıç ağacı bakımından da zengin mevkilerin görüldüğü ilçede yaban hayatı da çeşitlilik arz eder. Doğanşar'da sayısız göze yer almakta, su kaynakları çeşitlilik göstermekte, her canlının yaşamına uygun doğal ortamlar da bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

DOĞANŞAR LANDSCAPE

Providing a transition between the Central Anatolia Region and the Black Sea Region, Doğanşar district has a rich flora. Doğanşar, which has more than three thousand plants and over thirty plateaus, is also lucky concerning its forest existence. Dipsizgöl and its surroundings, Kozağaçguzu, Lake Farm, Karadağdere, Kösrelik, Çalıcı, Kabaçam, Dikenli, Belbaşı, Sarıgöz, Çatpınar, Avcıçayı, Boyalı and Beşağaç plateaus, Mount Çal and its surroundings, and Alazlı Village are covered with pine, hornbeam, and oak forests. Wildlife is also diverse in the district, where juniper trees are also rich. There are countless aquifers in Doğanşar with diverse water resources, and there are natural environments habitable for every kind of creature.

More than a city
Sivas









EMİRHAN KAYALIKLARI

Sivas merkezinde yer alan kayalıklar, yaklaşık 30 milyon yıl önce yatay olarak çökelmiş yapının tektonik hareketlerle dikleşmesi ile oluşmuş jeoturizm alanıdır. Kayalıklarda; küçük şelaleler, manastır kalıntıları ve kaya içerisine oyularak yapılmış gözlem kuleleri bulunur. Sarp kayalıklardaki oyuklarda arılarca oluşturulan doğal kovanlardan sızan bal görüntüsünden dolayı, 'Ballı Kayalar' diye de adlandırılmaktadır. Deniz seviyesinden 1780 m yükseklikteki saha 25 km^2'lik bir alan kaplar. Doğal ve kültürel jeomiras açısından değerli olan kayalıklar birçok ziyaretçi çekmekte, bölgede dağcılık faaliyetleri de düzenlenmektedir. Emirhan Kayalıkları'nda dağ keçisi, vaşak, keklik, Mısır akbabası, kaya kartalı, gökçe delice, dağ kargası ile jips içerisinde gelişen endemik bitkiler de bulunur.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

EMİRHAN ROCKS

The rocks located in the center of Sivas are geotourism areas formed by the subduction of the horizontally deposited structure about 30 million years ago with tectonic movements. There are small waterfalls on the rocks, monastery ruins, and observation towers carved into the rocks. It is also called Honey Rocks due to its resemblance of honey leaking from the natural hives created by bees in the hollows of the steep rocks. The area at an altitude of 1780 meters covers an area of 25 km^2. Valuable in terms of natural and cultural geoheritage, the rocks attract many visitors, and mountaineering events are also organized in the area. In Emirhan Rocks, there are mountain goats, lynx, partridge, Egyptian vultures, golden eagles, hen harriers, mountain crows, and endemic plants growing in gypsum.

More than a city Sivas



GÜRÜN
GÖKPINAR GÖLÜ

Türkiye'nin en çok ziyaret edilen doğal güzellikleri arasında yer alan Gürün Gökpınar Gölü, Anadolu'nun saklı kalmış cennet köşelerinden biridir. Gölün en önemli özelliği gün ışığını en derin noktasına kadar yansıtmasıdır. Berrak suyu ve turkuaz mavisi görünümüyle "doğal akvaryum" olarak da adlandırılan Gökpınar Gölü'nde kırmızı benekli alabalık türü bulunmaktadır. Önemli bitki ve doğa alanı olan Gökpınar, 1500 rakımda ve 10-15 metre derinliktedir. Yüksek irtifa nedeniyle ülkemizde dalış sporunun en rahat öğrenileceği yerlerden biridir. Her mevsim suyun sıcaklığı 11°C'dir. Temizliğin ve berraklığın en büyük sebebi ise gölün hemen her yerinden sürekli kaynayan sulardır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**



GÜRÜN
GÖKPINAR LAKE

Among the most visited natural beauties of Turkey, Gürün Gökpınar Lake is one of Anatolia's paradise corners. Its most important characteristic is the daylight can reach the bottom of the lake. Also called the natural aquarium due to its clear water and turquoise blue appearance, Gökpınar Lake hosts salmo cettii (red-spotted trout). Gökpınar is a significant plant and biodiversity area at an altitude of about 1500 meters and with a depth of 10-15 meters. Due to the high altitude, it is one of the most suitable places to learn diving in our country. The temperature of the water is 11°C in all seasons. The biggest reason for clear and clean water in the region is the springs spread at almost every part of the lake.

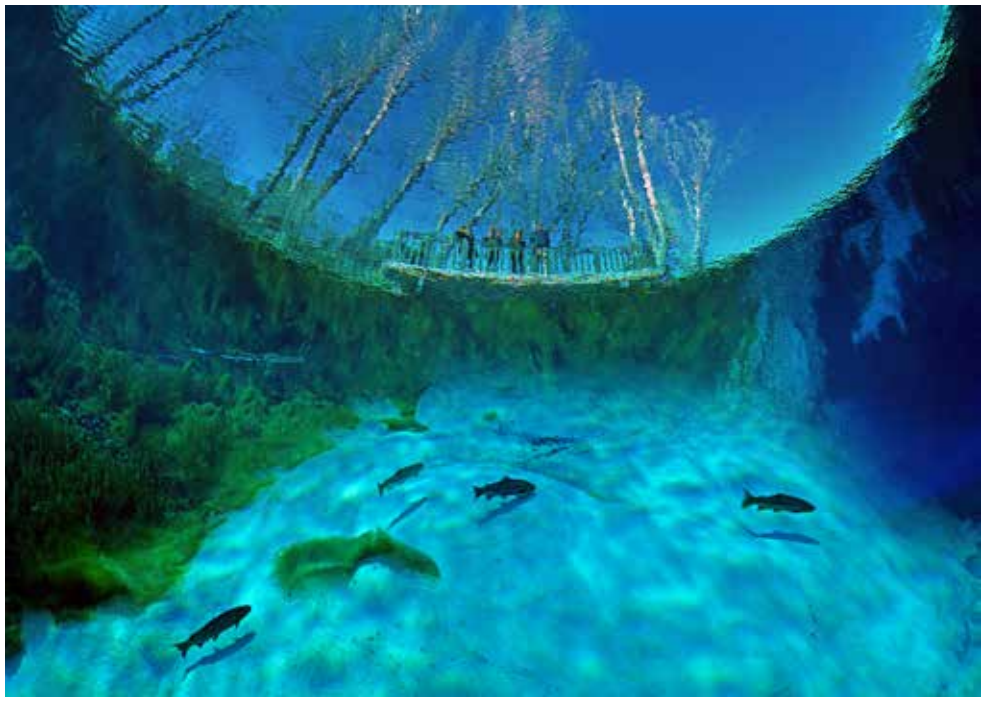
More than a city **Sivas**















GÜRÜN
ŞUĞUL KANYONU

Gürün Tohması da denilen bölge, Mağarabaşı ve Kuşkayası mevkilerinde yer alır. Şuğul Kanyonu, kaynağı Gövdeli Dağı olan ırmağın aktığı, etrafı dik kayalarla çevrili dar vadidir. Temizliği ve berraklığı ile büyüleyen suyun doğallığı, kayaların arasından sızan çağlayanlar (kış aylarında sarkıtlar halindedir), kırmızı benekli alabalık başta olmak üzere birçok tatlı su balığı, kanyon boyunca farklı büyüklükteki mağaralar ilgi çeker. Söğüt, yabani badem, kuşburnu, sumak, ardıç bölgenin ağaç türleridir. Şuğul Kanyonu'nda MÖ XI. veya X. yüzyıla ait granit kayalıklar üzerinde Luvi hiyeroglifi ile yazılmış yazıtlar da ilk olarak 1879 yılında coğrafyacı ve arkeolog Tümgeneral Sir Charles Wilson tarafından fark edilmiştir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



GÜRÜN ŞUĞUL CANYON

The area is also called Gürün Tohması and located at the vicinity of Mağarabaşı and Kuşkayası. Suğul Canyon is a narrow valley surrounded by steep rocks, through which the river from Mount Gövdeli flows. It is fascinating with natural, clear, and freshwater, the waterfalls leaking through the rocks (in the form of stalactites in winters), many species of fish, especially salmo cettii (red-spotted trout), and caves of different sizes along the canyon. The main tree species of the region are willow, wild almond, rosehip, sumac, and juniper. Luwian hieroglyphic inscriptions on granite in Şuğul Canyon dating back to the 11th or 10th century BC were first found by the geographer and archaeologist Major General Sir Charles Wilson in 1879.

More than a city
Sivas





HAFİK GÖLÜ

Karstik özellikte olan ve doğal sit alanı ilan edilen Hafik Gölü; taban suyu ile Kapaklı ve Sultan Pınarı kaynaklarından beslenir. Kızılırmak'a bağlantısı olan göl açık havza özelliğindedir. 1 km^2'lik alanı, ortalama 2 metre derinliği ile göze çarpan gölde olta balıkçılığı, foto safari, dalış, botla ve kayıkla gezinti, su bisikleti, kuş gözlemi gibi çok yönlü faaliyetler yapılabilmektedir. 3 çukurdan meydana gelen Hafik Gölü antik çağlarda su üzerinde yerleşimin kurulduğu (Pılır Höyüğü) nadir alanlardandır.

Önemli bitki ve kuş cennetlerimizden biri olan bölgede bahri, macar ördeği, toy, kızıl boyunlu batağan, angıt, karaçaylak, akkuyruklu kartal, saz delicesi, turna, uzunbacak, kızılbacak, sumru, sarı başlı kuyruksallayan, boz kaz gibi türler görülür. Gölün ekoturizme kazandırılması amacıyla çalışmalar yürütülmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas





HAFİK LAKE

Hafik Lake, a karst lake declared a naturally preserved area, is fed by groundwater from Kapaklı and Sultan Pınarı springs. The lake in connection with Kızılırmak is an open basin. The lake, which spreads over an area of 1 km^2 and has an average depth of 2 meters, offers many activities such as line fishing, photo safari, diving, boating, water cycling, and birdwatching. Hafik Lake consisting of 3 pits is one of the rare areas of water settlement (Pılır Höyük) in ancient times.

The region is one of our important plant and bird sanctuaries, and it hosts species such as great crested grebe, red-crested pochard, bustard, red-necked grebe, rudy shelduck, black kite, white-tailed eagle, marsh hawk, common crane, black-winged stilt, redshank, common tern, citrine wagtail, and graylag goose. Studies have been carried out to bring the lake into ecotourism.

More than a city Sivas





IMRANLI
KIZILDAĞ VE KIZILIRMAK

3015 m yükseklikteki Kızıldağ; Karadeniz, Doğu Anadolu ve İç Anadolu Bölgesi'nin ayrıldığı yerdedir. Dağın yüksek kısımlarının kuzey yamaçlarında buzul şekilleri görülür. Sivas'ın İmranlı ilçesi Kuz köyü sınırları içerisinde Kızıldağ'dan doğan Kızılırmak ise ismini İmranlı'nın kırmızı toprak yapısı ve taşıdığı kırmızı killerden alır. 1.355 km uzunluğu ile Türkiye sınırları içerisindeki en uzun akarsu olma özelliğini taşıyan Kızılırmak 75 bin kilometre karelik havzaya sahiptir. Kızılırmak'ta; Aynalı Sazan, Pullu Sazan, Ot Sazanı, Kadife, Yayın, Kefal, Kababurun, Gümüş ve Bıyıklı Balık gibi bir çok balık türü bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



MOUNT KIZILDAĞ AND KIZILIRMAK RIVER

Kızıldağ, a mountain with an altitude of 3,015 meters, is located where separates the Black Sea, Eastern Anatolia, and Central Anatolia Regions. Glacial forms are seen on the northern slopes of higher parts of the mountain. Kızılırmak springs from Kızıldağ within the borders of Kuz Village in İmranlı district of Sivas and takes its name from the red soil structure of İmranlı and red clays it carries. The longest river within the borders of Turkey with a length of 1,355 km, Kızılırmak has a basin of 75 thousand square kilometers. There are many fish species such as Mirror Carp, Scale Carp, Grass Carp, Tench, Sheathfish, Gray Mullet, Chondrostoma, Atherina, and Common barbel in Kızılırmak.

More than a city Sivas





KOYULHİSAR
EĞRİÇİMEN YAYLASI

En az 500 yıllık geçmişi olan yayla, çam ormanları arasında güneybatıdan kuzeybatıya doğru uzanan bir vadinin içerisindedir. Aşk Pınarı, Ayşem Çeşmesi ile Yedi Gözeler'den çıkan kaynaklar yayla içerisindeki gözelerle birleşerek 70 lt/sn'lik bir akarsu oluşturmaktadır. Bu derenin yayla içerisinde büklümler çizerek akmasından ve derenin etrafının çayırlık oluşundan dolayı yaylaya "Eğriçimen" adı verilmiştir. Yaylada; konaklama, restoran, oyun ve piknik alanları yer alır.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



KOYULHİSAR
EĞRİÇİMEN PLATEAU

The history of the plateau dates back to at least 500 years ago. It is in a valley stretching from southwest to northwest among pine forests. Springs rising from the Aşk Pınarı, Ayşem Fountain and Yedi Gözeler combine with aquifers in the plateau to form a creek with a flow of 70 lt/sec. The plateau was named Eğriçimen because this creek flows in bends within the plateau and the surrounding of the creek is grassland. There are accommodation facilities, a restaurant, a playground, and picnic areas on the plateau.

More than a city
Sivas

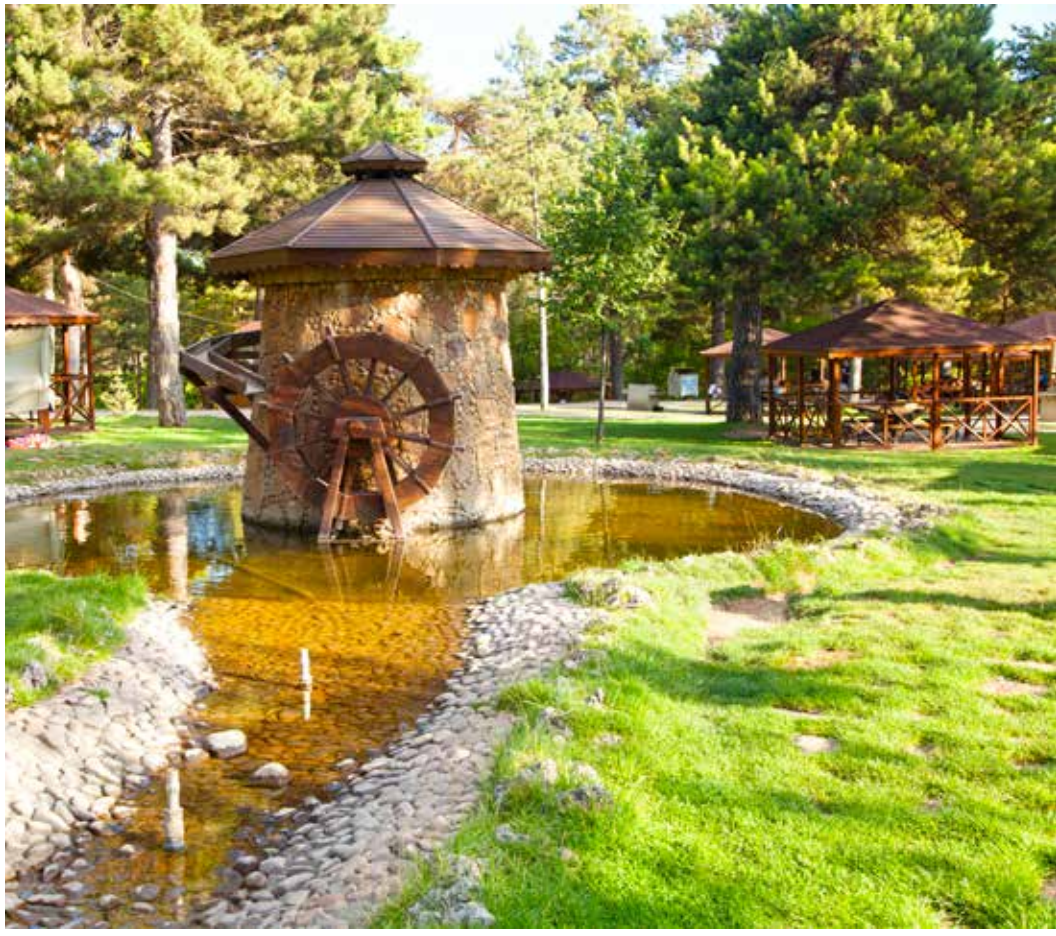




PAŞA FABRİKASI
(PAŞABAHÇE MESİRE ALANI)

Rakım olarak il merkezinden daha yüksekte bulunan ve şırıl şırıl akan suları, mağaraları, şelaleleri, yeşil dokusu ile dikkat çeken Paşabahçe, tarihte önemli bir yere sahiptir. Selçuklu Sultanı I. İzzettin Keykavus'un verem tedavisinde tercih ettiği bölge, Osmanlı döneminde ise Vali Halil Rıfat Paşa tarafından yaptırılan un fabrikaları ile öne çıkmış, Tavra (Deresi) Boğazı mıntıkasının adı Paşa Fabrikası diye anılır olmuştur. Bu dere sebebiyle Sivas'ın ilk elektrik santrali de 1934'de Belediye Başkanı Hikmet Işık tarafından inşa edilmiştir. Un fabrikalarının zamanla ortadan kalkmasıyla, "Paşa Fabrikası" adını "Paşabahçe"ye bırakmıştır. Bölgede yamaç evleri (Hobbit Ev), spor alanları, kamelya, restoranlar, çocuk oyun alanları, küçük hayvanat bahçesi gibi çok sayıda donatı bulunmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



PAŞA FACTORY
(PAŞABAHÇE PICNIC AREA)

Located at a higher altitude than the city center and attracting attention with its sparkling waters, caves, waterfalls, and green texture, Paşabahçe has an important place in history. The region, preferred by Seljuk Sultan İzzettin Kaykaus I for treatment of tuberculosis stood out with flour factories built by Governor Halil Rıfat Paşa during the Ottoman period, and Tavra (Creek) Ravine region has become known as Pasha Factory. The first power plant of Sivas was built on this creek in 1934 by Mayor Hikmet Işık. The flour factories have been closed over time and the name of the area has changed to Paşabahçe (Paşa Garden) from Paşa Factory. There are many facilities in the region such as hillside houses (Hobbit Houses), sports fields, camellias, restaurants, playgrounds, and a small zoo.

More than a city Sivas







PAŞABAHÇE
YAMAÇ (HOBBİT) EVLERİ

Paşabahçe'de bulunan Hobbit Evleri, Türkiye'de ve dünyada ilk olma özelliği taşımaktadır. Farklı mimarisi ile ilgi çeken evler, Türkiye'nin en iyi yönetilen rekreasyon projesi seçilmiştir. Bölgede restoran, spor alanları, mini hayvanat bahçesi ve çocuk parkı gibi donatılar yer alır. 8 standart, 7 aile, 8 süit olmak üzere toplamda 23 adet Hobbit Ev, doğanın içerisinde vakit geçirmek isteyenlerin tercihleri arasındadır. Yamaç Evleri, izlenme rekorları kıran 'Yüzüklerin Efendisi' ve 'Hobbit' serisi filmlerindeki Hobbit köyünden esinlenerek 2019 yılında inşa edilmiştir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

PAŞABAHÇE
HILLSIDE (HOBBIT) HOUSES

The Hobbit Houses in Paşabahçe are the first in Turkey and the world. The houses, which attract attention due to their unique architecture, have been selected as the best-managed recreation project in Turkey. There are facilities such as restaurants, sports fields, a mini zoo, and a playground in the area. A total of 23 Hobbit Houses, 8 standard, 7 family, and 8 suite, are among the preferences of those who want to spend time in nature. Hillside Houses inspired by the hobbit village in the box-office hit series of The Lord of the Rings and The Hobbit were built in 2019.

More than a city Sivas



AKSU

Sivas Belediyesi tarafından 2005 yılında başlatılan ve etaplar halinde yürütülen Aksu Projesi ile Mısmılırmak Deresi'nin Halfelik Kavşağı-Karaağaç Köprüsü ve Kemalettin İbni Hümam Caddesi arasındaki bölümünde çeşitli düzenlemeler yapılarak hayata geçirilmiştir. Üzerinde sosyal alanlar, yürüyüş yolları, parklar, çay bahçeleri ve restoranlar bulunan derede, ışıklandırma çalışması da gerçekleştirilmiştir. Dünya Su Örgütü'nden "En İyi Dere Islahı" ödülü alan Aksu içerisinde botla ve kayıkla gezi yapılabilmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



AKSU

Within the scope of Aksu Project, initiated by Sivas Municipality in 2005 and carried out in stages, various arrangements were made in the section between Halfelik Junction-Karaağaç Bridge on Mısmılırmak Stream and Kemalettin İbni Hümam Street. Lighting work was carried out on the creek, where are social areas, walking paths, parks, tea gardens, and restaurants. It is possible to travel by boat in Aksu, which received The Best Stream Rehabilitation award from the World Water Organization.

More than a city Sivas





GEMEREK
SIZIR ŞELALESİ

Sivas'ın güzide doğal güzelliklerinden biri olan Sızır Şelalesi, Gemerek ilçesine bağlı Sızır beldesinde bulunmaktadır. Sızır Şelalesi'ni oluşturan üç tane su havzası vardır. Bunlar Göksu, Kumartaş ve Ayanözü Dereleridir. Sızır Şelalesi bir obruk şelalesi olup Anadolu'nun en etkileyici doğal alanlarından biridir. Şelale, 1350 rakımda ve yaklaşık 22 m kadar yüksekten yedi düşüş doğrultusundan dökülmektedir. Şelaleyi besleyen soğuk ve temiz sular bölgede alabalık tesislerinin de kurulmasını sağlamıştır. Bölgede geniş orman örtüsü göze çarpar. Şelale çevresinde sosyal alanlar yer almakta, Sivas'a özgü yöresel lezzetler de ziyaretçilerine sunulmaktadır.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



GEMEREK
SIZIR WATERFALL

Sızır Waterfall, one of the outstanding natural beauties of Sivas, is located in Sızır Town of Gemerek District. Sızır Waterfall is formed by three water basins, which are Göksu, Kumartaş and Ayanözü Creeks. Sızır Waterfall is a sinkhole waterfall and one of the most impressive natural areas of Anatolia. The water falls from seven directions at an altitude of 1350 and from a height of approximately 22 meters. Cold and clean waters feeding the waterfall enabled the establishment of trout facilities in the region. Extensive forest cover is remarkable in the region. There are social areas around the waterfall, where local delicacies unique to Sivas are offered to its visitors.

More than a city Sivas





YILDIZ ÇAĞLAYANI
ALAŞEHİR TEPE YERLEŞMESİ

Yıldız beldesinin yaklaşık 3 km güneybatısında, Değirmenaltı mevkiindeki yerleşme, Yıldız Irmağı'nın kollarından biri olan Karadönek Deresi'nin batı kıyısında bulunan düz doğal kayalık bir alan üzerine konumlanmıştır. Kayalığın dereye bakan doğu kısmı sarp alanlardan oluşmaktadır. Derin bir vadi oluşturan dere yatağı üzerinde şelaleler ve eski değirmenlere ait kalıntılar bulunmaktadır. Bu şelalelerden biri de Değirmenaltı'dır ve yaklaşık 15 metreden dökülür. Tepe üzerinde, kuzeydoğu-güneybatı yönünde uzanan, küçük oval bir höyük ile tepenin kuzeyi ve batı bölümlerinde düz teras yerleşmeleri bulunmaktadır. Bölgede çok sayıda mağara ve kaya altı sığınakları da görülür.

Bir şehirden daha fazlası Sivas

YILDIZ WATERFALL
ALAŞEHİR HILL SETTLEMENT

Settlement in Değirmenaltı, approximately 3 km southwest of Yıldız Town, is located on a flat natural rocky area on the west bank of Karadönek Creek, one of the branches of Yıldız River. The eastern part of the rock facing the stream consists of steep areas. There are waterfalls and ruins of old mills on the stream bed which forms a deep valley. One of these waterfalls is Değirmenaltı which pours from about 15 meters. There is a small oval mound in the northeast-southwest direction and flat terrace settlements on the northern and western parts of the hill. There are also numerous caves and rock shelters in the region.

More than a city Sivas

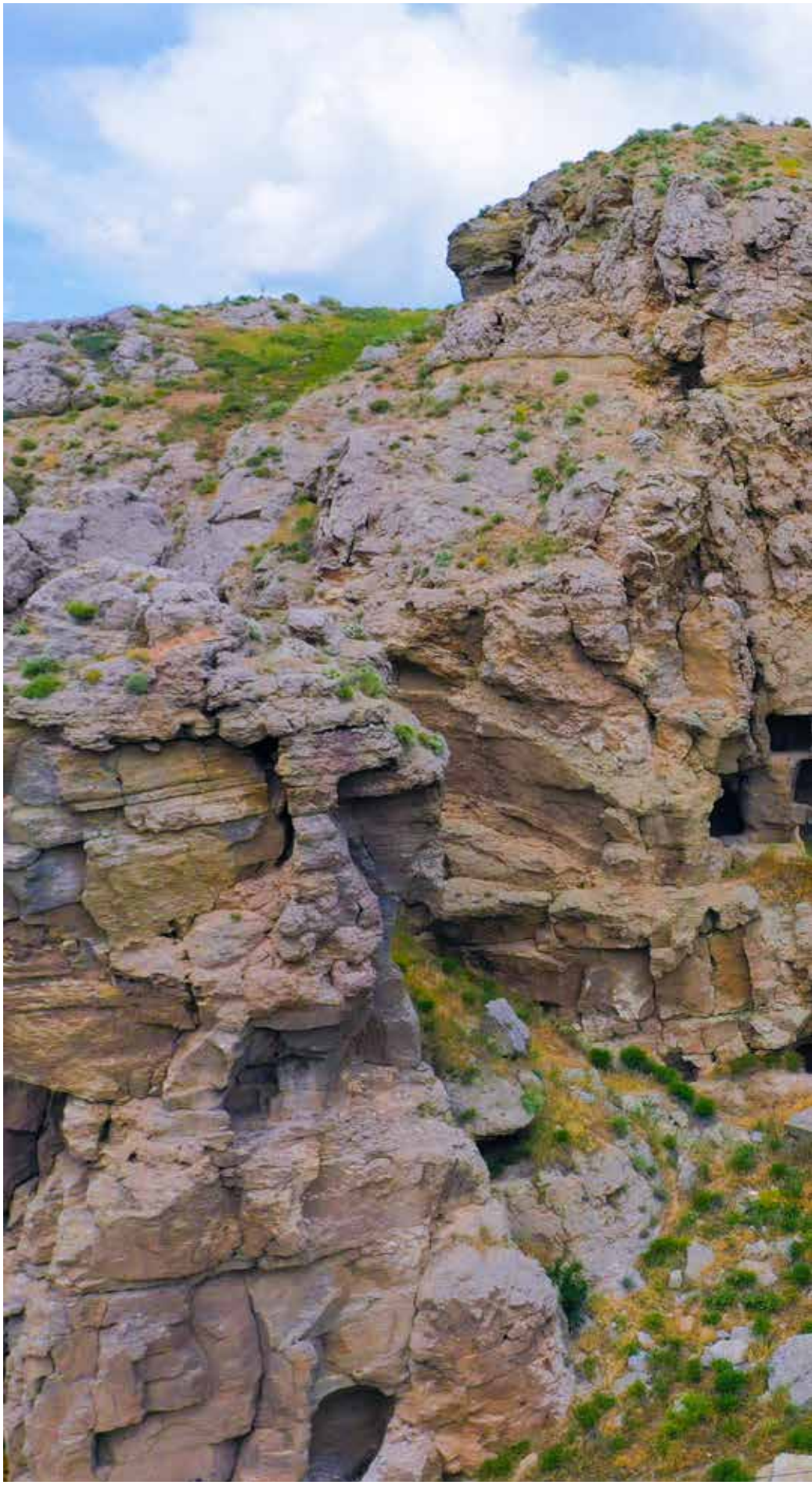


ZARA

DEMİRYURT (DODURGA) MAĞARALARI

Zara ilçesi Demiryurt (Dodurga) köyünde oyularak oluşturulan ve yaklaşık 5000 yıllık geçmişi bulunan kaya mağaraları, barınma ve sığınma amacıyla yapılmıştır. Apartman görüntüsünü andıran yan yana ve alt alta yaklaşık 100 mağarada küçük odalar yer alır. İlk olarak Roma döneminde kullanıldığı tahmin edilen mağaraların, daha sonra çeşitli medeniyetlere de ev sahipliği yaptığı bilinmektedir. Kaya mağaralarının bazı kısımlarında Horasan harcından örülmüş taş duvarlar ve gözetleme delikleri vardır. Köyü çevreleyen kaya mağaralarının kuzeyinde bulunan büyük kayalıkta ise haç işaretleri dikkat çeker.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



ZARA DEMİRYURT (DODURGA) CAVES

Rock caves carved in Demiryurt (Dodurga) Village of Zara District for accommodation and sheltering purposes have a history of approximately 5000 years. There are about 100 caves built side by side and one under the other. They have small rooms and resemble an outlook of an apartment block. The caves are thought to have been built and used in the Roman period first and are known that they later hosted various civilizations. There are stone walls and judas holes made of Khorasan mortar in some parts of rock caves. On the large rock at the north of rock caves surrounding the village, the signs of cross draw attention.

More than a city Sivas





ZARA

TÖDÜRGE (DODURGA) GÖLÜ

Tödürge Gölü'nün yüzölçümü yaklaşık 3,5 km², deniz seviyesinden yüksekliği ise 1295 metredir. Sivas'ın en büyük gölüdür ve içinde iki adet ada bulunmaktadır. Derinliğin ortalama 2 m olduğu gölde kayık, bot, su bisikleti gezileri ile dalış sporu ve olta balıkçılığı faaliyetleri yapılabilmektedir. Dibindeki kaynakların yanısıra Acısu Deresi'nden beslenen karstik gölün suyu sülfat tuzu açısından zengindir. İçerisinde 8 çeşit balık bulunan nadir göllerdendir.

Türkiye'nin önemli kuş alanlarından biri olan Tödürge Sulak Alanı çevresinde; Bahri, Macar Ördeği, Toy, Kızıl Boyunlu Batağan, Leylek, Angıt, Karaçaylak, Akkuyruklu Kartal, Saz Delicesi, Turna, Uzunbacak, Kızılbacak, Sumru, Sarı Başlı Kuyruksallayan ve Boz Kaz izlenebilen bazı önemli kuş türleridir. Bölgede ayrıca birçok endemik bitki de görülmektedir.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



ZARA TÖDÜRGE (DODURGA) LAKE

The surface area of Tödürge Lake is approximately 3.5 km² and its altitude is 1295 meters. It is the largest lake in Sivas and there are two islands in it. In the lake, where the average depth is 2 meters, boating, water bike trips, diving sports, and line fishing activities can be done. In addition to springs at its bottom, the water of the karst lake fed from Acısu Creek is rich in sulfate salt. It is one of the rare lakes with 8 kinds of fish species in it.

Tödürge Wetland is one of the important bird areas of Turkey. Some important bird species which can be observed in the area are great crested grebe, red-crested pochard, bustard, stork, red-necked grebe, ruddy shelduck, black kite, white-tailed eagle, marsh hawk, common crane, black-winged stilt, red-legged stilt, common tern, citrine wagtail, and graylag goose. Many endemic plants are also seen in the region.

More than a city Sivas



DİVRİĞİ

ÇALTI ÇAYI VE (ÇATAKLI) KANYONU

Yukarı Fırat Havzası'nın bir kolu olan Çaltı Nehri kenarında kurulmuş olan Divriği'de farklı jeolojik zamanlarda kuzey güney sıkışma tektoniğinin etkisi ile çeşitli yer şekilleri meydana gelmiştir. Bu yer şekilleri Çaltı Çayı ve kolları tarafından biçimlendirilmiştir. Akarsuyun biçimlendirdiği havzanın kuzey ve güneyi dağlık alanlarla çevrilidir. Hâkim bitki örtüsünün step olduğu sahada; ardıç, meşe yaygın, karaçam ise seyrek olarak görülür. Nuri Demirağ'ın Kars'a kadar yaptığı tünellerin, köprülerin ve rayların yer aldığı kanyonda tabiatı da cam terastan gözlemlemek mümkündür.

Bir şehirden daha fazlası Sivas



ÇALTI RIVER AND (ÇATAKLI) CANYON

Divriği, located by Çaltı River, a branch of the Upper Euphrates Basin, has formed various landforms in different geological times with the effect of north-south compression tectonics. These landforms were shaped by Çaltı Stream and its branches. The northern and southern parts of the basin formed by the stream are surrounded by mountainous areas. In the area where dominant vegetation is steppe, juniper and oak are common, while larch is rare. It is possible to observe nature from the glass terrace in the canyon, where are tunnels, bridges, and rails towards Kars built by Nuri Demirağ.

More than a city Sivas



SİVAS TUZLALARI

İlimiz kaynak tuzlalar bakımından ülke genelinde önemli bir yere sahiptir. Ülkemizin %30 rezervini barındıran Sivas ilindeki kaynak tuzlaları tat olarak da büyük beğeni toplamaktadır.

Faal durumdaki tuzlalar; Fadlum (Merkez), Bingöl (Merkez), Çakrı (Zara), Cedit (Zara), Hamo (Zara-Kardere Köyü), Hargün (Zara), Göleris (İmranlı), Tuzhisar (Hafik).

Faal durumda olmayan tuzlalar; İşhan (Merkez), Allar (Koyulhisar), Yenice (Bingöl civarında), Mardabaşı (Merkez), Körce (Demirçelik civarı), Cerit (İmranlı), Gölcük (Hafik), Piliç (Şarkışla), Tomuzdere (Bingöl Civarı).

Bir şehirden daha fazlası Sivas

SİVAS SALTERNS

Our province has an important place in terms of salterns. The salterns in Sivas contain 30% of our country's reserves and are also appreciated for their taste.

Active salterns in the province are Fadlum (Center), Bingöl (Center), Çakrı (Zara), Cedit (Zara), Hamo (Zara-Kardere Village), Hargün (Zara), Göleris (İmranlı), Tuzhisar (Hafik).

Inactive salterns are İşhan (Center), Allar (Koyulhisar), Yenice (around Bingöl), Mardabaşı (Center), Körce (around Demirçelik), Cerit (İmranlı), Gölcük (Hafik), Piliç (Şarkışla), Tomuzdere (around Bingöl).

More than a city Sivas











KARDEŞLER (GARDAŞLAR) KENT ORMANI VE MACERA PARKI

Sivas merkeze 5 km mesafede bulunan Kardeşler Kent Ormanı, çam ağaçları ile kaplı görüntüsü ve ahşap kütük evleri, çocuk oyun alanları, asma köprüleri, çeşmesi, küçük dereleri ile hiking, bisiklet, foto safari yapılabilecek mesire alanlarından birisidir. Ormanın 200.000 m^2'lik alanında macera parkı bulunur. Seyir terasları, atlama kuleleri, tırmanma duvarları ve slacklining gibi heyecanı yüksek aktivitelerin yapıldığı parkta ayrıca 335 metrelik mesafeye halatla kayma aktivitesi olan zipline hattı da kurulmuştur. Doğayla iç içe çeşitli sporların yapılabileceği bölgede 2 zorluk seviyeli 16 oyunlu macera parkuru da yer alır.

Bir şehirden daha fazlası **Sivas**

KARDEŞLER (GARDAŞLAR) URBAN FOREST AND ADVENTURE PARK

Located 5 km from the center of Sivas, Kardeşler Urban Forest is one of the picnic areas where hiking, biking, and photo safari can be made with its view covered with pine trees and wooden log houses, playgrounds, suspension bridges, a fountain, and small streams. There is an adventure park established on an area of 200.000 m^2 in the forest. In the park, where exciting activities such as observation terraces, jumping towers, climbing walls, and slacklining are carried out, a zipline of about 335 meters was also established. There is also an adventure track with two difficulty levels and sixteen games in the region where various sports can be practiced in touch with nature.

More than a city **Sivas**





Eğribucak Kayalıkları (Dünyadaki Mars)
Eğribucak Rocks (Mars on Earth)



Hevük Kalesi
Hevük Castle



Gürlevik Dağı
Mount Gürlevik



Geminbeli (Geminderesi Ormanları)
Geminbeli (Geminderesi Forests)



Koyulhisar Kengercik Yaylası
Koyulhisar Kengercik Plateau



Ulaş Tecer Dağı
Ulaş Lake



Zara Sülük Gölü
Zara Sülük (Leech) Lake



Gölova Gölü
Gölova Lake



Zara Beydağı Gölü
Zara Beydağı Lake



Ulaş Gölü
Ulaş Lake



Koyulhisar Şıkşın Gölü
Koyulhisar Şıkşın Lake



İmranlı Yeşil Göl
İmranlı Yeşil (Green) Lake



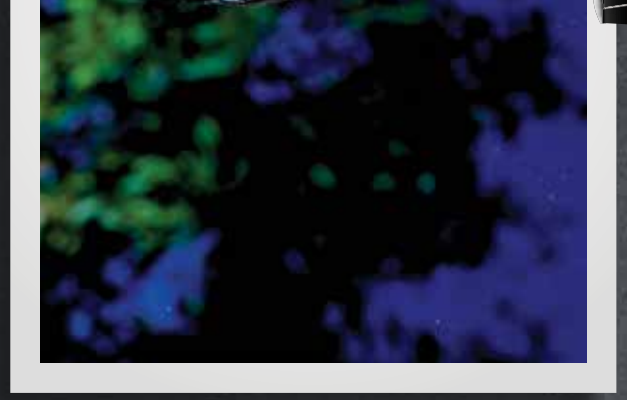








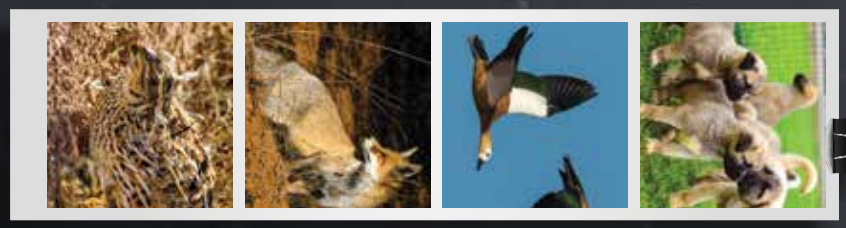












FAUNA

FAUNA

KANGAL
ÇOBAN KÖPEĞİ

Kangal Çoban Köpeği büyük Türk göçleri sırasında Orta Asya'dan Anadolu'ya getirilen bir ırktır. Kangal ilçesine de adını verdiği düşünülen, Kanglı (Kangar) Türk boyunun göç ederken bu köpek ırkını da getirdiği düşünülmektedir. Evliya Çelebi, Seyahatnamesi'nde Kangal köpeklerinin aslan kadar güçlü ve cüsseli olduğunu yazmıştır. Osmanlı döneminde Yeniçeriler hem askeri işlerde hem de savaşlarda Kangal köpeklerini kullanmıştır.

Kangal Köpeği, Kangal Kaymakamlığı'nın Türk Patent Enstitüsü'ne başvurusu ile 2002 yılında tescil edilmiştir. 1997'de TSE'nin bu köpekler için belirlediği standart ise saflığı tescil edilmiş, dayanıklı, güçlü, çevik, gerek sahibine gerekse sürüye sadık ve koruyucu, iri yapılı saf ırk, ideal bir çoban köpeği şeklindedir.

Kangallar dünyanın en zeki ve en güçlü köpekleri arasında gösterilmektedir.

Bir şehirden daha fazlası
Sivas

KANGAL
SHEPHERD DOG

The Kangal Shepherd Dog is a breed brought to Anatolia from Central Asia during the Turkic migrations. It has been believed that Kanglı (Kangar) Turkish tribe thought to have given its name to Kangal District brought this breed while migrating. Evliya Çelebi wrote in his work Seyahatname (Travelogue) that the Kangal breed is as strong and large as lions. During the Ottoman period, Janissaries used Kangal dogs both in military affairs and wars.

The Kangal breed was registered in 2002 with the application of the Kangal District Sub-Governorship to the Turkish Patent Institute. The standard set by TSE for these dogs in 1997 is an ideal shepherd dog with a strongly built, strong, agile, loyal, and protective to both owner and herd, and a registered purebred.

Kangals are among the smartest and strongest dogs in the world.

More than a city
Sivas













Sivas Güvercini
Sivas Pigeon



Angıt
Ruddy Shelduck (Tadorna ferruginea)



Kukumav
Little Owl (Athene noctua)



Puhu
Eurasian Eagle-Owl (Bubo bubo)



Bahri Kuşu
Great Crested Grebe (Podiceps cristatus)



Bataklık Düdükçünü
Marsh Sandpiper (Tringa stagnatilis)

Tarla Çintesi
Corn Bunting (Emberiza calandra)



Suçulluğu
Common Snipe (Gallinago gallinago)



Taşkızılı
Common Rock Thrush (Monticola saxatilis)

Sığırcık
Common Starling (Sturnus vulgaris)



Tepeli Toygar
Crested Lark (Galerida cristata)



Sarı Kuyruksallayan
Western Yellow Wagtail (Motacilla flava)

Bıyıklı Baştankara
Bearded Reedling (Panurus biarmicus)



Bülbül
Common Nightingale (Luscinia megarhynchos)



Çambaştankarası
Coal Tit (Periparus ater)

Kuyrukkakan
Northern Wheatear (Oenanthe oenanthe)



Çeltikçi
Glossy Ibis (Plegadis falcinellus)



Kaya Sıvacısı
Western Rock Nuthatch (Sitta neumayer)

Kır Baykuşu
Short-Eared Owl (Asio flammeus)



Gri Balıkçıl
Grey Heron (Ardea cinerea)



Halkalı Küçük Cılıbıt
Little Ringed Plover (Charadrius dubius)



Flamingo
Greater Flamingo (Phoenicopterus roseus)



İbibik
Eurasian Hoopoe (Upupa epops)



İspinoz
Common Chaffinch (Fringilla coelebs)

Kara Sumru
Black Tern (Chlidonias niger)



Kulaklı Toygar
Horned Lark (Eremophila alpestris)



Sürmeli Dağ Bülbülü
Radde's Accentor (Prunella ocularis)



Kızıl Şahin
Long-Legged Buzzard (Buteo rufinus)



Küçük Ak Balıkçıl
Little Egret (Egretta garzetta)



Küçük İskete
European Serin (Serinus serinus)



Turna
Common Crane (Grus grus)



Çöl Kuyrukkakanı
Desert Wheatear (Oenanthe deserti)



Mavi Baştankara
Eurasian Blue Tit (Cyanistes caeruleus)

Küçük Kumkuşu
Little Stint (Calidris minuta)



Mısır Akbabası
Egyptian Vulture (Neophron percnopterus)



Yalı Çapkını
Common Kingfisher (Alcedo atthis)



Bıldırcın
Common Quail (Coturnix coturnix)



Alaca Balıkçıl
Squacco Heron (Ardeola ralloides)



Çıvgın
Leaf Warbler or Common Chiffcaff (Phylloscopus collybita)

Çil Keklik
Grey Partridge (Perdix perdix)



Florya
European Greenfinch (Carduelis chloris)



Kara Çaylak
Black Kite (Milvus migrans)

Mavi Gerdan
Bluethroat (Luscinia svecica)



Kınalı Keklik
Chukar Partridge (Alectoris chukar)



Sarıbaşlı Kuyruksallayan
Citrine Wagtail (Motacilla citreola)



Şakrak
Eurasian Bullfinch (Pyrrhula pyrrhula)



Pelikan
Great White Pelican (Pelecanus onocrotalus)



Sarı Çinte
Yellowhammer (Emberiza citrinella)

Şahin
Common Buzzard (Buteo buteo)



Sarı Kuyruksallayan
Western Yellow Wagtail (Motacilla flava)



Boz Kuyrukkakan
Isabelline Wheatear (Oenanthe isabellina)

Sakarmeke
Eurasian Coot (Fulica atra)



Çoban Aldatan
European Nightjar (Caprimulgus europaeus)



Arı Kuşu
European Bee-eater (Merops apiaster)

Elmabaş Patka
Common Pochard (Aythya ferina)



Macar Ördeği
Red-crested Pochard (Netta rufina)



Küçük Batağan
Little Grebe (Tachybaptus ruficollis)

Beyaz Bantlı Dağ Engereği
Montivipera Albizona (Montivipera albizona)



Hazer Yılanı
Caspian Whipsnake (Dolichophis caspius)



Türk Semenderi
Near Eastern Fire Salamander (Salamandra infraimmaculata)

Oriental Ağaç Kurbağası
Shelkovnikov's Tree Frog (Hyla orientalis)



Bozkır Keleri
Steppe Agama (Trapelus lessonae)



Valentin Kertenkelesi
Valentin's Lizard (Darevskia valentini)



Vaşak
Lynx (Lynx lynx)



Kurt
Wolf (Canis lupus)



Tilki
Red Fox (Vulpes vulpes)



Yaban Keçisi
Wild Goat (Capra aegagrus)



Boz Ayı
Brown Bear (Ursus arctos)



Körfare
Lesser Mole-Rat (Spalax leucodon)

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



Yer Sincabı (Gelengi)
European Ground squirrel (Spermophilus citellus)



Sansar
Marten (Martes Marten)



Tavşan
Hare (Lepus)

Ateş
Fire Butterfly



Lampides
Lampides



Sarı Azamet
Clouded Yellow (Colias Croceus)

Yeni Benekli
Cabbage Butterfly (Pieries Brassicae)



Büyük Beyaz Melek
Eastern Bath White (Pontia Edusa)



Çok Gözlü Balkan Mavisi
Polyommatus Anteros











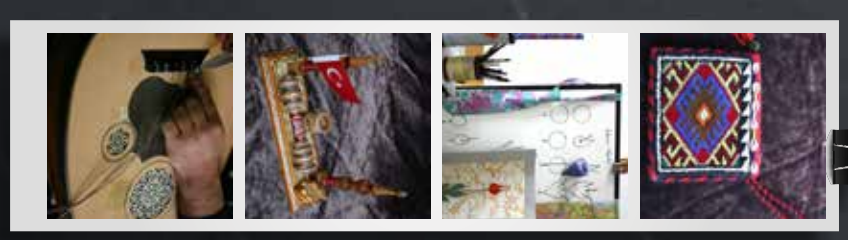












EL SANATLARI

HANDICRAFTS



Gümüş İşlemeciliği
Silver Engraving



Gümüş İşleme
Silver Engrave



Gümüş İşleme
Silver Engrave

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



Gümüş İşleme
Silver Engrave



Gümüş İşleme
Silver Engrave



Gümüş İşleme
Silver Engrave

Sivas Halısı Dokumacılığı
Sivas Carpet Weaving



Sivas Halısı
Sivas Carpet



Sivas Halısı
Sivas Carpet

Sivas Kilimleri
Sivas Rugs



Yıldızeli Tüllüce Kilimi
Yıldızeli Tüllüce Rug



Gürün Şalı
Gürün Scarf



Kemik Tarak Yapımı
Bone Comb Crafting



Kemik Tarak
Bone Comb



Kemik Tarak (Boynuz)
Bone Comb (Horn)



Sivas Hatırası Kalemi
Sivas Souvenir Pen Crafting



Masa İsimliği
Desk Name Plate



Sivas Hatırası Kalem ve Ağızlık
Sivas Souvenir Pen and Cigarette Holder



Bıçakçılık
Bladesmithing



Sivas Bıçağı (Kemik Saplı)
Sivas Knife (Bone Haft)



Sivas Bıçağı (Boynuz Saplı)
Sivas Knife (Horn Haft)



Bağlama Ustası
Saz Crafting



Tambur Ustası
Tambour Crafting



Âşıklık Geleneğinin Ustaları
The Masters of Âşık Tradition

More than a city Sivas



Kalaycılık
Tinsmithing



Hasır Yastıkçılık
Straw Pillow Making



Saraçlık
Saddlery



Çömlekçilik (Purutçuluk)
Pottery



Ahşap Oymacılık
Wood Engraving



Ebru Sanatı
Paper Marbling

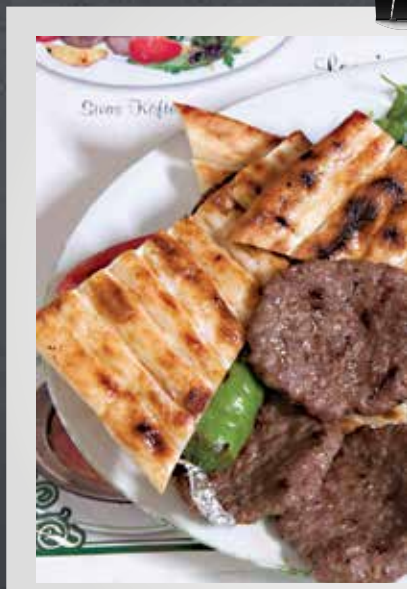






















YÖRESEL LEZZETLER

LOCAL DELICACIES



Sivas Köftesi
Sivas Meatball



Sivas Kebabı
Sivas Kebab



Sivas Kebabı Ocağı
Sivas Kebab Furnace



Etli Pide
Pide with Ground Beef



İçli Köfte
Stuffed Meatball



Hıngel
Khinkal

More than a city Sivas



Mumbar
Stuffed Intestines



Peskutan Çorbası
Peskutan Soup



Madımak
Madımak Dish



Kelle
Khash



Yaprak Sarması
Stuffed Grape Leaves



Erişte
Turkish Noodle (Erişte)

Divriği Pilavı
Divriği Rice



Kesme Çorbası
Erişte Soup with Lentil and Chickpea (Kesme Soup)



Ekmek Aşı
Stale Bread Dish

Bir şehirden daha fazlası
Sivas



Pehli
Sheep Brisket (Pehli)



Evelik Sarması
Stuffed Patience Dock



Turşu Kavurması
Roasted Pickle



Kalburabastı Tatlısı
Urmašica



Sarığıburma Tatlısı
Sarığıburma Dessert



Yufka Tatlısı
Phyllo Dough Dessert



Kavut
Roasted Ground Wheat



Kelle Tatlısı
Kelle Dessert



Un Helvası
Flour Halva



Karaş (Gara aş/Garaş)
Karaş

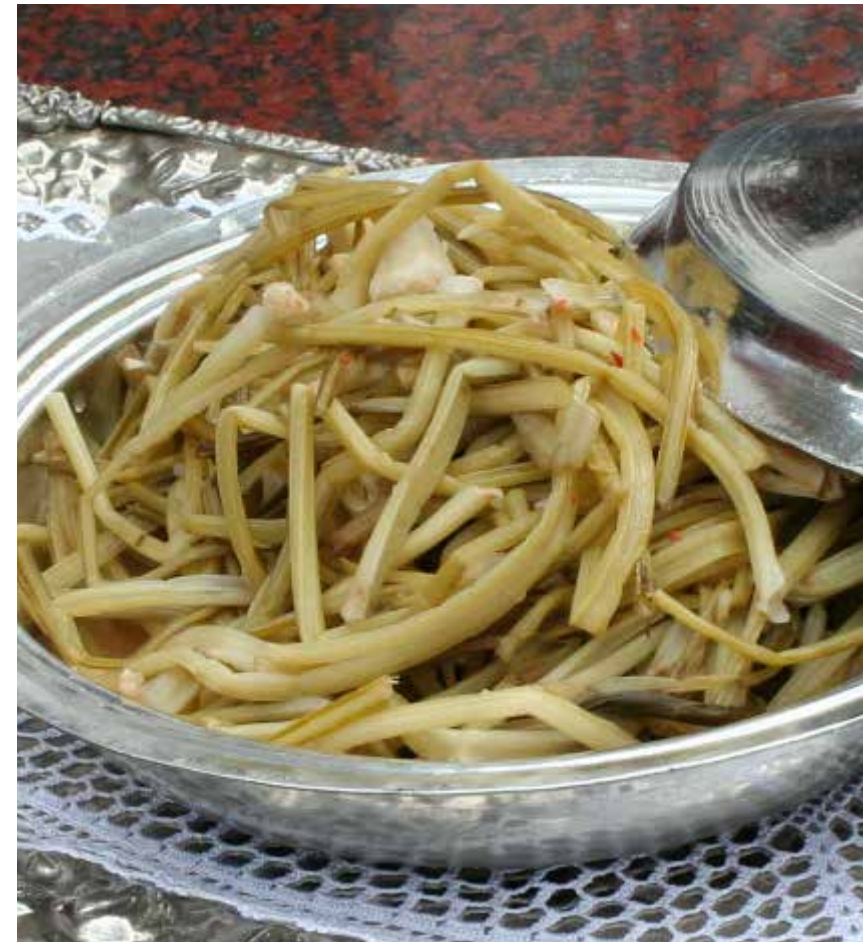


Sivas Tel Helvası
Fiber (Tel) Halva

More than a city Sivas



Kazan Simidi
Cauldron Simit



Pezük Turşusu
Pickled Pezük



Sivas Çöreği
Sivas Çörek (Sivas Tea Bread)



Sivas Katmeri
Sivas Katmer



Sivas Çiçek Balı
Sivas Flower Honey



Sivas Pastırması
Sivas Pastrami



Sivas Sucuğu
Sivas Sujuk


SİVAS KONGRESİ
ERKEK LİSESİ
CUMHURİYETİN TEMELİNİ BURADA ATTIK





















FESTİVAL VE ŞENLİKLER

FESTIVALS

ETKİNLİK / FESTIVALS AND FESTIVITIES	**TARİH** / DATE
4 Eylül Sivas Kongresi Kültür ve Sanat Şenlikleri September 4 Sivas Congress Culture and Art Festivities	Eylül September
Sivas Kitap Günleri Sivas Book Days	Eylül September
Gardaşlık Festivali Gardaşlık Festival	Ağustos August
Buruciye Şiir Akşamları Buruciye Poetry Nights	Eylül September
Ahmet Ayık Karakucak Güreşleri ve Bal Festivali Ahmet Ayık Karakucak Wrestling and Honey Festival	Temmuz July
Uluslararası Âşık Veysel Âşıklar Bayramı International Âşık Veysel Âşıks Festival	Temmuz July
Pir Sultan Abdal Geleneksel Kültür Etkinlikleri Pir Sultan Abdal Traditional Cultural Activities	Haziran June
Uluslararası Kangal Köpek Festivali International Kangal Dog Festival	Eylül September
Akıncılar Kavun Festivali Akıncılar Melon Festival	Ağustos August
Alacahan Kervansaray Şenliği Alacahan Kervansaray Festivity	Temmuz July
Altınyayla Kültür ve Sanat Festivali Altınyayla Culture and Art Festival	Ağustos August
Divriği Maden, Kaymak ve Bal Festivali Divriği Mine, Cream and Honey Festival	Ağustos August
Divriği Çamşıh Halk Ozanları Şenliği Divriği Çamşıh Folk Poets Festivity	Temmuz July
Divriği Sarıçiçek Yayla Festivali Divriği Sarıçiçek Plateau Festival	Ağustos August
Duman Baba Festivali Duman Baba Festival	Ağustos August
Geleneksel İlbeyli Türkmen Şenlikleri Traditional İlbeyli Turkmen Festivities	Ağustos August
Gemerek Kültür, Sanat ve Patates Festivali Gemerek Culture, Art and Potato Festival	Ağustos August
Gölova Yayla Festivali Gölova Plateau Festival	Temmuz July
Gürün Kültür ve Sanat Festivali Gürün Culture and Art Festival	Temmuz July
Hafik Kültür Festivali Hafik Culture Festival	Ağustos August
İmranlı Kültür ve Sanat Festivali İmranlı Culture and Art Festival	Ağustos August
Koyulhisar Kültür ve Sanat Festivali Koyulhisar Culture and Art Festival	Ağustos August
MERDER Bal, Yoğurt ve Madımak Festivali MERDER Honey, Yogurt and Madımak Festival	Ağustos August
Suçatı Kasabası Dut Şenlikleri Suçatı Town Mulberry Festivities	Ağustos August
Suşehri Şehr-i Su Kültür ve Sanat Festivali Suşehri Şehr-i Su Culture and Art Festival	Temmuz July
Suşehri Kösedağ (Köse Süleyman) Ziyareti Suşehri Kösedağ (Köse Süleyman) Visit	Temmuz July
Tokuş Köyü Yoğurt Festivali Tokuş Village Yogurt Festival	Temmuz July
Ulaş Kültür Festivali Ulaş Culture Festival	Ağustos August
Yıldızeli Kültür Festivali Yıldızeli Culture Festival	Temmuz July
Zara Bal ve Kültür Festivali Zara Honey and Culture Festival	Ağustos August
Zara Şerefiye Kültür Sanat Festivali Zara Şerefiye Culture Art Festival	Temmuz July



Bir şehirden daha fazlası
Sivas



4 Eylül Sivas Kongresi Kültür ve Sanat Şenlikleri
September 4 Sivas Congress Culture and Art Festivities



4 Eylül Sivas Kongresi Kültür ve Sanat Şenlikleri
September 4 Sivas Congress Culture and Art Festivities



4 Eylül Sivas Kongresi Kültür ve Sanat Şenlikleri
September 4 Sivas Congress Culture and Art Festivities

Sivas Kitap Günleri
Sivas Book Days



Sivas Kitap Günleri
Sivas Book Days



Buruciye Şiir Akşamları
Buruciye Poetry Nights

Bir şehirden daha fazlası Sivas



Gardaşlık Festivali (1058 Kişi ile Sivas Halayı)
Gardaşlık Festival (Sivas Halayi with 1058 People)



Gardaşlık Festivali
Gardaşlık Festival



Gardaşlık Festivali
Gardaşlık Festival



Doğanşar Ahmet Ayık Karakucak Güreşleri ve Bal Festivali
Ahmet Ayık Karakucak Wrestling and Honey Festival



Banaz Pir Sultan Abdal Geleneksel Kültür Etkinlikleri
Pir Sultan Abdal Traditional Cultural Activities



Zara Bal ve Kültür Festivali
Zara Honey and Culture Festival

Uluslararası Kangal Köpek Festivali
International Kangal Dog Festival



Şarkışla Uluslararası Âşık Veysel Âşıklar Bayramı
International Âşık Veysel Âşıks Festival



Koyulhisar Duman Baba Festivali
Duman Baba Festival

More than a city Sivas

KONAKLAMA TESİSLERİ
ACCOMMODATION FACILITIES

MERKEZ / CITY CENTER

4 Eylül Otel
Çarşıbaşı Mah. Atatürk Cad. No:15 Sivas
0346 222 37 99

Behrampaşa Han Otel
Paşabey Mah. Arapşeyh Cad. No.29-1 Sivas
0346 224 58 28

Büyük Sivas Oteli
Örtülüpınar Mah. İstasyon Cad. Sivas
0346 225 47 63

Buruciye Otel
Eski Kale Mah. Hocaimam Sok. No.18-20 Sivas
0346 222 40 20

Eretna Otel
Paşabey Mah. Atatürk Cad. No.42 Sivas
0346 223 17 17

Grand Paşabey Otel
Kızılırmak Mah. Şehit Fethi Akyüz Cad. 30-17 Sok. Sivas
0346 215 17 17

Köşk Otel
Sularbaşı Mah. Atatürk Cad. No.7 Sivas

Malia Otel
Kardeşler Mah. Bağdat Cad No:7/A Sivas
0346 223 44 44

Nevv Otel
Pulur Mah. Atatürk Cad. No.96/1 Sivas
0346 221 63 63

Paşabey Otel
Pulur Mah. Arapşeyh Cad. No.12/2 Sivas
0346 221 00 25

Ramada By Wyndham Sivas
Yeşilyurt Mah. Erzurum-Erzincan Çevre Yolu Cad.No:74/2 Sivas
0346 218-1810

Revag Otel
Atatürk Cad. Kepçeli Mevki N:62/B Sivas
0346 223 41 05

Royal Sivas
Eski Kale Mah. 13-1 Sok. No.1 Sivas
0346 227 11 11

Savona Otel
Mehmet Paşa Mah. 14-1 Sok. No.8 Sivas
0346 225 35 00

Sivas Otel Alaaddin (Keykavus)
Kardeşler Mah. 51-35 Sok. No.2 Sivas
0346 215 07 77

Sultan Oteli
Sularbaşı Mah. Atatürk Cad. No.7 Sivas
0346 221 29 86

The Green Park Otel
Kadı Burhanettin, Mah. Toptancılar Cad. No:1 Sivas
0346 858 00 00

Ak Otel
Demircilerardı Mah. Şemsi Sivasi Cad. No:6/C Sivas
0346 221 62 93

Altay Otel
Pulur Mah. Arapşeyh Cad. No:28/A Sivas
0346 224 99 47

Çakır Otel
Pulur Mah. Arapşeyh Cad. No:30 Sivas
0346 222 45 26

Divan Otel
Pulur Mah. Atatürk Cad. No:66/A Sivas
0346 221 78 78

Fatih Otel
Pulur Mah. Kurşunlu Cad. No:32 Sivas
0346 223 43 13

Meka Otel
Gültepe Mah. Toptancılar Sitesi Kavşağı No:105 Sivas
0346 226 43 01

Yavuz Otel
Pulur Mah. Atatürk Cad. No:54 Sivas
0346 225 02 04

Yenihan Otel
Yakupoğlan Mevkii Yıldız Dağı Kış Sporları Turizm Merkezi Sivas
0346 282 60 01

Çamlıca Otel
Sivas Ankara Karayolu 30. km Sıcak Çermik Kaplıcası Sivas
0346 763 43 16

Sefa Otel
Sivas Ankara Karayolu 30. km Sıcak Çermik Kaplıcası Sivas
0346 763 43 16

Sivas Termal Yaşam Merkezi
Gazi Mustafa Kemal Sok. No:10 Sıcak Çermik Sivas
0346 225 30 00

Sivas Bilici Termal Otel
Termal Mevki Abdulhamit Sok. No:14/1 58700 Kalın Köyü Sivas
0346 224 22 27

Sultan Şehir Uygulama Oteli
Kümbet, Muhsin Yazıcıoğlu Bulvarı No:35 Sivas
0346 227 60 68

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Mihmandar Uygulama Oteli
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Turizm Fakültesi Sivas
0346 219 15 15

Sivas Öğretmenevi
Pulur Mah. Arapşeyh Cad. No:22 Sivas
0346 223 96 62

Bir şehirden daha fazlası Sivas

İLÇELER / DISTRICTS

Blue Otel
Atatürk Cad. Taşbaşı Sok. No:22
Divriği / Sivas
0346 418 44 44

Divriği Otel
Demirdağ Mah. İnönü Cad Selevattepe
Divriği / Sivas
0346 419 13 13

Güllüoğlu Otel
Demirdağ Mah. İnönü Cad. Selevattepe
Divriği / Sivas
0346 419 13 19

Mengücek Otel
Güllübağ Mah. Küme Evler Cad. No:24
Divriği / Sivas
0346 418 51 51

Ninni Otel
Mercantepe Mah. Naci Demirağ No:21
Divriği / Sivas
0346 418 12 39

Gemerek City
Sivas Kayseri Karayolu Üzeri Fevzi
Çakmak Mah. No:45 Gemerek / Sivas
0346 614 18 35

Tanem Otel
Gaziosmanpaşa Mah. Sivas Cad. No: 181
Gemerek / Sivas
0346 654 88 44

Bozkuşlar Otel
Yeni Mah. Atatürk Bulvarı No:205/A
Gürün / Sivas
0346 715 35 37

Feza Otel
Kirazlık Mah. Atatürk Cad. No:268
Gürün / Sivas
0346 715 11 00

Avrupa Otel
Karşıyaka Mah. Sivas Cad. No:8
İmranlı / Sivas
0346 861 21 89

İşleyen Otel
Çarşı İçi Cumhuriyet Meydanı No:49
İmranlı / Sivas
0346 861 37 06

Anadolu Otel
Zafer Mah. İstasyon Cad. No:7/1
Kangal / Sivas
0346 457 20 10

Balıklı Kaplıca
Kavak Köyü Mevkii Kangal / Sivas
0346 457 14 57

Sedef Otel
Zafer Mah. Hastane Cad. No.3
Kangal / Sivas
0346 457 20 42

Yün Palas Otel
Malatya Cad. Gürsel Mah. No:29
Kangal / Sivas
0346 457 10 75

Fırat Otel
Cami Kebir Mah. Dede Korkut Cad.
Koyulhisar / Sivas
0346 341 30 60

Dogan Palas Otel
Sivas Cad. Cumhuriyet Mah. No:4
Suşehri / Sivas
0346 311 42 57

Karaca Otel
Cumhuriyet Mah. Şeyh Pilot F. Fazıl
TAŞKIN Sok. 1/C Suşehri / Sivas
0346 311 54 54

Safir Otel
Sivas Cad. No:46 Suşehri / Sivas
0346 311 5328

Suvadi Otel
Gönüloğlu Mah. Fevzi Çakmak Cad.
No:26 Suşehri / Sivas
0346 311 54 24

Şahin Otel
Cami Orta Mah. Sivas Cad.No:71
Suşehri / Sivas
0346 311 49 19

Karabulut Otel
Sivas Kayseri Karayolu Üzeri
Şarkışla / Sivas
0346 512 10 23

Ş. Büyük Otel
Kayalı Yokuş Mah. Cumhuriyet Cad. No:1
Şarkışla / Sivas
0346 512 48 88

Osmanlı Otel
Fevzi Çakmak Mah. Nazmi Yaraş Cad.
No:11 Yıldızeli / Sivas
0346 751 27 07

Garden ZA-RA Otel
Ahmet Başyurt Mah. Prof. Dr. Mustafa
Zengin Cad. No.1 Zara / Sivas
0346 816 27 27

Otel Zara 2000
Ahmet Çuhadaroğlu Cad. No.35/A
Zara / Sivas

Turan Apart Otel
Şehitler Mah. Reşit Paşa Cad. No.249
Zara / Sivas
0346 816 35 35

Zara Palas Apart Otel
Kızılırmak Mah. İsmet Paşa Cad. No.147
Zara / Sivas

Öğretmenevleri
Akıncılar, Divriği, Doğanşar, Gemerek,
Gölova, Gürün, Kangal, Koyulhisar,
Suşehri, Şarkışla, Yıldızeli, Zara

More than a city Sivas

Anadolu'nun Kalbinde

Sivas
en kolay ulaşılabilir il









In the Heart of Anatolia

Sivas
The Most Reachable Province

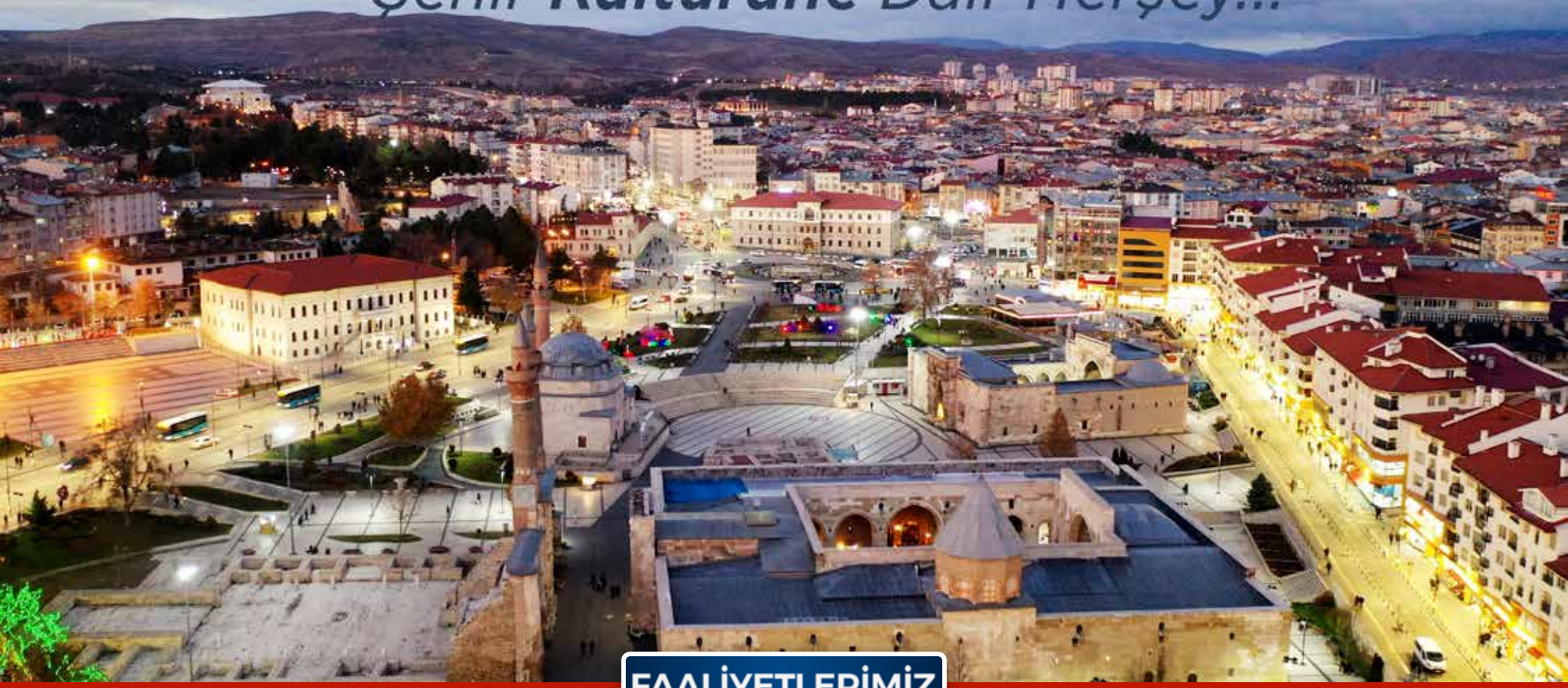
İlimizin tanıtımına önemli katkılar sağlayacağına inandığımız bu yayının hazırlamasında fotoğraflarıyla destek olan herkese

Teşekkürlerimizle...

- Sivas Belediyesi
- Sivas İl Özel İdaresi
- İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
- İl Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
- Orta Anadolu Kalkınma Ajansı Sivas Koordinatörlüğü
- Buruciye AŞ
- Anadolu Ajansı
- Demirören Haber Ajansı
- İhlas Haber Ajansı
  - Adem Yıldırım
  - Andreas Müller Karpe
  - Büşra Koruç
  - Cemal Emden
  - Cevdet Koru
  - Dicle Kaya
  - Ebuzer Bekar
  - Ekrem Çetinel
  - Elif Zıba
  - Eray Şimşek
  - Fatih Koçak
  - Güray Şimşek
  - Harun Başkan
  - İsmail Polat
  - Muhammet Erköse
  - Sencer Fırat
  - Tahsin Ceylan
  - Turgay Kural
  - Vedat Esen
  - Yavuz Siliğ

Sivas KÜLTÜR A.Ş.

Şehir **Kültürüne** Dair Herşey...



FAALİYETLERİMİZ

- Sivas Sanayi Mektebi Müzesi
- Kangal Köpeği Üretim, Eğitim ve Koruma Merkezi
- Divriği Seyir Terası
- Hamidiye Kültür Parkı
- **Sivas Müze Mağazası**
  (Sivas Atatürk ve Kongre Müzesi içi)
- **Hatıram Sivas Mağazası**
  (Buruciye Medresesi içi)
- **www.visitsivas.com**
  (Dijital Kent Yönetimi Projesi)
- **www.hatiramsivas.com**
  (Online Alışveriş Sitesi)
- **TakSivas Uygulaması**
  (Taksi Çağırma Uygulaması)

www.sivaskultur.com.tr info@sivaskultur.com.tr +90(346) 225 17 58 Mevlana Mah, Rahmi Günay Cd. No: 38

SİVTAS

SİVAS TEKNİK TARIM HAYVANCILIK VE İNŞAAT TİCARET SANAYİİ A.Ş.



TARIM

SÜT İŞLEME





KENEVİR



BAL

HAYVANCILIK





YEM

GELECEK İÇİN ÜRETİM



sivassivtas www.sivtasas.com.tr info@sivtasas.com.tr +90(346)223 86 86 - 87

AhmetTuranGazi OSB Mah. OSB-19 SK. No:39 İç Kapı No:1 SİVAS

BURUCİYE AŞ



YILDIZ DAĞI KAYAK MERKEZİ



MEVA KAFE-RESTORAN



ENERJİ



İNŞAAT - TAAHHÜT



KIŞ SPORLARI EĞİTİM MERKEZİ



İDARİ BİNA

Kadı Burhanettin Mah. Atölye Cami Sk. No:6 SİVAS
0346 225 55 02
www.buruciye.com.tr

Bir şehirden daha fazlası

Sivas



More than a city

Sivas

T.C.
SİVAS VALİLİĞİ
İl Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

www.sivas.gov.tr /sivasvaliligi

ISBN 978-605-70222-6-4

Bu kitabı online olarak görebilir, indirebilirsiniz